







# ইঠাৎ নবাব ।



প্রসিদ্ধ ফরাসি প্রহসন-কার মলিয়ের প্রণীত

“লে বুর্জোয়া জাঁতিয়ম” নামক

প্রহসন হইতে

শ্রী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

অনুবাদিত ।



## কলিকাতা

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

বৈশাখ ১৮০৬ শক ।



## পাত্রগণ ।

জুর্দ'গা ।—দোকান্দার—হঠাৎ নবাব ।

জুর্দ'গার স্ত্রী ।

লুসিল্ ।—জুর্দ'গার কন্যা ।

ক্রেয়োস্ত ।—লুসিলের বিবাহার্থী ।

দরিমেন্ ।—একজন বেগম ।

দোরাস্ত । একজন নবাব—দরিমেনের প্রণয়ী ।

নিকোল ।—জুর্দ'গার দাসী ।

কবিয়েল । ক্রেয়োস্তের ভৃত্য ।

একজন গানের ওস্তাদ, একজন নাচের ওস্তাদ, একজন  
অস্ত্রশিক্ষার ওস্তাদ, একজন তত্ত্ববিদ্যার শিক্ষক—দর্জিগণ  
দুইজন পেয়াদা । গায়কদল ও নৃত্যকারীর দল ।

---



# ইষ্ঠাৎ নবাব ।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।



( গান-বাজনার ওস্তাদ, নাচের ওস্তাদ ও  
ভাষীদের দলবল । )

গানের ওস্তাদ ।—( দলের প্রতি )

এস হে, তোমরা এই ঘরে এস; যতক্ষণ না তিনি আসেন  
এই খানে বোসে একটু আরাম কর ।

নাচের ওস্তাদ ।—( তার দলবলের প্রতি ) তোমরাও  
এই দিকে ব'স ।

গানের ওস্তাদ ।—( ছাত্রের প্রতি ) সেটা কি তৈরি  
হয়েছে ?

ছাত্র ।—হাঁ হয়েছে ।

গা-ওস্তাদ ।—দেখি ; বাঃ বেশ হয়েছে যে !

না-ওস্তাদ ।—ওটা কি কিছু নতুন চীজ তৈরি হ'ল নাকি ?

গা-ওস্তাদ ।—ওটা একটা বিরহ টপ্পা । আমার ছাত্রকে  
দিয়ে এই খেনেই ওটা তৈরি করিয়েছি ।



না-ওস্তাদ।—আমি কি দেখতে পারি ?

গা-ওস্তাদ।—যখন আমাদের মনিবের কাছে গাওয়া হবে তখনই শুন্তে পাবে। আর বেশী দেরি নেই।

না-ওস্তাদ।—আজ কাল আমাদের দুজনের হাতেই খুব কাজ।

গা-ওস্তাদ।—তা সত্যি। আমাদের ঠিক মনের মতন মনিবটি পেয়েছি। আমাদের মনিবই আমাদের জমিদারী। দোকানদার হঠাৎ বড় মানুষ হয়ে উঠেছে, মাথায় কতই স্ক চেপেছে। এই রকম সব কাণ্ডে পলে আমরা আর কিছুই চাইনে।

না-ওস্তাদ।—কিন্তু ভাই একটু সমজ্জদার লোক না হ'লে তেমন সুখ হয় না।

গা-ওস্তাদ।—তা সত্যি। কিন্তু তাতে কি এল গেল ? আমাদের ত বেশ টাকা দেয় ; টাকা পেলেই আমাদের ব্যবসা গুল্জার !

না-ওস্তাদ।—আমার কথা যদি বল, ত ভাই, বলতে কি, আমি একটু প্রশংসা চাই। বাহবা পেলে আমার মনটা খুব গলে। আর তাও বলি—একটা উজ্জ্বল জ্ঞানোদয়ারের কাছে গান বাজনা শোনান বড় বক্কারি—হাঁ, যারা বোকে, তাদের শুনিতে সুখ আছে।

গা-ওস্তাদ।—তা' সত্যি ; কিন্তু ফাঁকা বাহবার সঙ্গে কিছু কিছু নিরেট মাল থাকাও চাই। লোকটা নেহাৎ

বোকা, নিতান্ত উজ্জ্বল বটে, কিন্তু ইদিকে টাকা কড়ি বেশ দেয়, আর কি চাই বল ? যে বড় লোকে এখানে আমাদের পরিচয় ক'রে দিয়েছে, তার চেয়ে এই সামান্য দোকান্দারটা অনেক ভাল ।

না-ওস্তাদ ।—হাঁ, তুমি যা' বল্চ তা কতকটা সত্যি বটে—কিন্তু তুমি ভাই টাকা টাকা ক'রে গেলে যে ! টাকাটা বড় নীচ জিনিষ । টাকার উপর অত টান থাকা কি ভাল মানুষের উচিত ?

গা-ওস্তাদ ।—কিন্তু মুখে তুমি যাই বল টাকা নিতে ত বড় কসুর কর না ।

না-ওস্তাদ ।—তা নিই বটে, কিন্তু আমার তাতে ভাই সুখ হয় না । লোকটা যেমন ধনী তেমনি যদি একটু সমজদার হ'ত তা'হলে বড় ভাল হত ।

গা-ওস্তাদ ।—তা' বটে, আমরা ত তাকে সমজদার কোরে তোলবার চেষ্টায় আছি । কিন্তু আর কিছু নাই হোক, ওলোকটার দ্বারায় ত আমরা দশ জনের কাছে পরিচিত হচ্ছি । সেই আমাদের আর একটা লাভ । আমাদের মনিবের কাছে থেকে বাহবা না পাই টাকা পাব, আর সেই বাহবা বাইরের দশ জনের কাছে থেকে পুষিয়ে নেওয়া যাবে ।



## দ্বিতীয় দৃশ্য।

দোকানদার বড়লোক জুঁয়া (একটা আলখাল্লা  
ও রাত-পোঁরে টুপি পরিয়া,) গান নাচের ‘  
ওস্তাদ প্রভৃতি।

জুঁয়া।—এই যে, তোমরা এসেছ যে, বাপারটা কি ?  
তোমাদের তামাসা আমাকে দেখাবে কি ?

না-ওস্তাদ।—সে কি ? কিসের তামাসা মশায় ?

জুঁয়া।—অঁা, অঁা, ঐ যে,—তাকে কি বলে ভাল—ঐ  
যে যাতে কথা বার্তার সঙ্গে গান আছে, নাচ আছে।

না-ওস্তাদ।—অঁা, অঁা ?

গা-ওস্তাদ।—আমরা ত মশায় প্রস্তুত আছি।

জু।—আমার একটু আস্তে দেরি হ’য়ে গেছে, তোমা-  
দের একটু খানি বোসে থাকতে হ’য়েছে, তা’ দেখ, আজ  
আমি বড়লোকদের মত পোষাক পরছিলুম ; আমার দর্জি  
যোড়া কতক রেশমের মোজা পাঠিয়ে দিয়েছে—সে এমন  
ভাল যে কি বলব !

গা-ওস্তাদ।—গোলামরা ত হাজির আছে, হজুরের  
ফুরসৎ হলেই হল।

জু।—দেখ, যতক্ষণ না আমার সেই পোষাকটা আসে,

ততক্ষণ তোমরা থেকে। আমার পোষাকটা তোমাদের দেখতে হবে।

না-ওস্তাদ ।—হজুরের যা' মজি ।

জু ।—আজ আমি মাথা থেকে পা পর্যন্ত বড় লোকদের পোষাক পরব ।

গা-ওস্তাদ ।—তা' পরবেন বৈ কি !

জু ।—আমার দর্জি বলে যে বড় লোকেরা সকাল বেলা এই পোষাক পরে ।

গা-ওস্তাদ । হজুরের গায়ে বড় সরেস মানিয়েছে ।

জু ।—ওহে পেয়াদা, আমার দুই দুই পেয়াদা !

প্রথম পেয়াদা ।—আজ্ঞে হজুর, কি হকুম ?

জু ।—না কিছু না ।—আমি দেখছিলাম, তোরা হাজির আছিস্ কি না । ( ওস্তাদদের প্রতি ) চাকরদের পোষাক কেমন হে ?

না-ওস্তাদ ।—চমৎকার ।

জু ।—( আল্‌খাল্লা খুলিয়া, লাল মকমলের পায়জামা ও জামা দেখাইয়া ) এই রকম পোষাক প'রে সকাল ব্যালা ব্যাড়াতে ট্যাড়াতে বেশ ।

গা-ওস্তাদ ।—অতি উত্তম ।

জু ।—পেয়াদা !

প্রথম পেয়াদা ।—হজুর !

জু ।—আমার আর এক পেয়াদা !

দ্বিতীয় পেয়াদা।—হজুর!

জু।—আমার পোষাকটা ধর।—এই রকমেই আমাকে ভাল দেখেছ না?

না-ওস্তাদ।—অতি উত্তম। এর চেয়ে উত্তম আর কিছু হ'তে পারে না।

জু।—এখন তোমাদের তামাসা দেখা যাক।

গা-ওস্তাদ।—হজুর যে বিরহ টপ্পা ফর্মান্ করেছিলেন, তা আমার এই সাক্রেদ তৈরি ক'রেছে। সেইটে হজুরকে প্রথমে শোনাব।

জু। একজন সাক্রেদকে দিয়ে তৈরি করা হয়েছে, তুমি বুঝি নিজেকে করতে পার নি?

গা-ওস্তাদ।—সাক্রেদের নামে হজুর পিছবেন না। এই রকম সাক্রেদ ওস্তাদের মতই লায়েক। সুরটা যতদূর ভাল হবার তা হ'য়েছে।

জু।—তবে আমার পোষাকটা দাও। পোষাক পোরলে ভাল কোরে গুন্তে পারব—না—না—থাম—বিনা পোষাকেই শোনা ভাল। না—না—পোষাকটা দাও—তা হ'লে আরও ভাল হবে।

গান।

যে অবধি নেত্রবাণ হানিয়াছ খরতর,

সে অবধি বিধুমুখি, হ'য়ে আছি মর' মর'।

প্রেমে যে জন গদগদ, তা'রেই যদি প্রাণে বধ'

যে জন তোমার শত্রু তাহার না জানি কি দশা কর' ।

জু। এ গানটা কেমন দুঃখের দুঃখের ঠেক্চে । শুন্লে  
কেমন ঘুম আসে । এমন একটা গান শুন্তে চাই যাতে  
প্রাণটা উল্সে ওঠে ।

গা-ওস্তাদ ।—যে রকম কথা সেই রকম সুর হওয়া  
চাইত মহাশয় !

জু।—কিছু দিন' হ'ল একটা বড় সরেস গান শিখে-  
ছিলুম ।—রোস—কি ভাল সে গানটা ?

না ওস্তাদ ।—আমি ত মহাশয় জানিনে ।

জু।—তাতে একটা পাঠার কথা আছে ।

না ওস্তাদ ।—পাঠা ?

জু।—হাঁ পাঠা ।

## ( গানারম্ভ )

প্রিয়ে, তোরে বড়ই মিষ্টি ভেবে ছিলাম আগে,

এমন মিষ্টি মুখশি পাঠা কোথায় লাগে ?

হায়, হায়, দেখছি এখন, এমন তো'র কঠিন মন

তো'র কাছে (প্রেয়সী আমার) হার মানে বনের বাঘে !

এ গানটা খুব সরেস না ?

গা-ওস্তাদ ।—বড় সরেস । এমন আর হয় না !

না-ওস্তাদ।—আর হজুর কি চমৎকার গান করেন!  
কি সরেস গলা!

জু।—অথচ আমি কখন গান শিখিনি।

গা-ওস্তাদ।—হজুর যেমন নাচ শিখছেন, তেমনি গান  
শেখাও আপনার কর্তব্য। এই নাচ আর গান বাজনা—  
এই দুটোতে বড় যোগ আছে।

না-ওস্তাদ।—আর নাচ গান শিখলে কেমন দেল্  
খলে যায় এমন আর কিছুতে না।

জু।—আচ্ছা বড় লোকেরাও কি গান বাজনা শেকে?

গা-ওস্তাদ। হাঁ মশায় শেখে বৈ কি!

জু।—তবে আমি শিখব। কিন্তু কে জানে শিখতে  
কতদিন লাগবে! কেন না তলোয়ার খেলবার ওস্তাদ  
চাড়া একজন পণ্ডিতও রেখেছি, তাঁর কাছে আজ সকালে  
তত্ত্ববিদ্যা শিখব।

গা-ওস্তাদ।—হাঁ—তত্ত্ববিদ্যা একটা চীজ বটে, কিন্তু  
হজুর গান—গান—

না-ওস্তাদ।—গান আর নাচ—গান আর নাচ—এই  
দুই বিদ্যাই যথেষ্ট।

গা-ওস্তাদ।—রাজ্যের মধ্যে গান যেমন কাজের এমন  
আর কিছুই না।

না-ওস্তাদ।—নাচ যেমন মাহুকের পক্ষে আবশ্যিক এমন  
আর কিছু না।

গা-ওস্তাদ ।—গান না হ'লে রাজ্য চলতেই পাবে না ।

না-ওস্তাদ । নাচ না হ'লে মানুষ কোন কাজই করতে পারে না !

গা-ওস্তাদ ।—পৃথিবীতে যত গোলমাল, যত ঝগড়া ঝাঁটি দেখা যায়, তা কেবল গান না জানার দরুণই হয় !

না-ওস্তাদ ।—মানুষের যত কিছু দুর্দশা, ইতিহাসে যত কিছু বিপ্লবের কথা শোনা যায়, রাজমন্ত্রীদেব যত কিছু ভুল হয়, বড় বড় সেনাপতিদেব যত কিছু চুক হয়, তা' কেবল নাচতে না জানার দরুণই হয় ।

জু ।—সে কি রকম ?

গা-ওস্তাদ ।—মানুষদের মধ্যে ঐক্যের অভাবেই কি যুদ্ধ বাধে না ?

জু ।—তা সত্যি ।

গা-ওস্তাদ ।—যদি সকলেই সঙ্গীত শেখে, তা'হলেই কি সকলের মধ্যে মিল হবার উপায় হয় না ?

জু ।—তুমি ঠিক বলেছ ।

না-ওস্তাদ ।—যখন কোন মানুষ, রাজ্যের মধ্যে কিসা তার পরিবারের মধ্যে কিসা নৈল চালনায় কোন ভুল করে, তখন কি লোকে বলেনা যে, অমুক লোকের অমুক কাজে পদস্থলন হ'য়েছে ।

জু ।—হাঁ লোকে তা' বলে বটে ।



না-ওস্তাদ ।—আর নাচ না জানবার দরুণ ভিন্ন আর  
কিসে পদস্থলন হয় বলুন ?

জু ।—তা' সত্যি । তোমরা দুজনেই ঠিক বলেছ ।

না-ওস্তাদ ।—তবে এখন দেখুন, নাচ গান কত কাজে  
লাগে ?

জু ।—এখন আমি বুঝতে পারছি ।

গা-ওস্তাদ ।—আমাদের দুজনের কাজ কি তবে দেখতে  
চান ?

জু ।—হাঁ ,

গা-ওস্তাদ । আমি আপনাকে পূর্বেই বলেছি, গানেতে  
যে কত রকমের ভাব প্রকাশ করা যায় তারই একটা দৃষ্টান্ত-  
স্বরূপ এই গান তৈরি করেছি ।

জু ।—তা' বেশ ?

গা-ওস্তাদ ।—(গাইয়ে বাজিয়েদের প্রতি) এদিকে এ'স ।  
(জুর্দ্যার প্রতি) আপনার এখন কল্পনা করতে হবে যে, ওরা  
রাখালদের মত কাপড় পোরে আছে ।

জু ।—সারাদিন রাখাল কেন ? সব জায়গাতেই ওদের  
দেখা যায় ।

না-ওস্তাদ ।—যখন কোন লোককে দিয়ে গান কোরে  
কথা কওয়াতে হয়, তখন তাকে রাখাল না সাজালে হয় না ।  
কেননা গান করা চিরকাল রাখালদেরই সাজে, রাজা রাজ্জড়া  
কিছা জমিদারদের গান করাটা স্বাভাবিক নয় ।

জু ।—আচ্ছা, আরম্ভ কর', দেখা যাক ।

(সকলে মিলিয়া গান)

গায়িকা ।—

প্রেম যারা করে,      শুখাইয়া মরে  
দিবানিশি মন দহে ;  
লোকে কিন্তু বলে,      সুখেই শুখায়  
সুখেতেই শ্বাস বহে ।  
লোকে যা' বলুক,      কিছুই তা নয়,  
স্বাধীন তা সম কিছুই নহে ।

১ম গায়ক ।—

প্রণয় যেমন আছে কি ভেমন  
মিশিলে মনেতে মনে ?  
মাতৃষের সুখ কোথা বল দেখি  
প্রেমের লালসা বিনে,  
প্রাণ থেকে যদি প্রেম তুলে লও  
প্রাণ থেকে সুখ লইবে ছিনে ।

২য় গায়ক ।—

প্রেমেতে প্রেমিক খাঁটি থাকে যদি  
কি সুখ প্রেমের চেয়ে !  
কিন্তু হায় হায়, পাওয়া বড় দায়  
খাঁটি রাখালের মেয়ে !

আমি বলি ভাল না বাসাই ভাল  
অবিশ্বাসী নারী যত !

১ম গায়ক ।—

কি আছে প্রেমের মত !

গায়িকা ।—

স্বাধীনতা মজা ভারি !

২য় গায়ক ।—

বিশ্বাসঘাতিনী নারী !

১ম গায়ক ।—

তুমি মোর সাত রাজার ধন !

গায়িকা ।—

তুমি রে আমার সোণার চাঁদ !

২য় গায়ক ।—

তোরে হেরি জলে স্থণায় এ মন !

১ম গায়ক ।—

সেত ভাল নয়, দূর কর' স্থণা,  
ও কিঙ কথার ছাঁদ !

গায়িকা ।—

খাটি রাখালিনী নারী  
এখনি দেখাতে পারি !

২য় গায়ক ।—

হায়, হায়, হায়, কোথায় সে জন !

গায়িকা —

মোদের জাতির নাম বাঁচাইব,  
আমিই রে তোরে সঁপিব মন

২য় গায়ক ।—

কিন্তু মন তোর আজ বাদে কাল  
অবিশ্বাসী হবে না সে ?

গায়িকা ।—

পরখ ক'রেই দেখা যাবে দৌছে  
কে কেমন ভাল বাসে !

২য় গায়ক ।—

চপল যে জন, মরুক সে জন !

তিন জনে ।—

এস মোরা সব প্রণয়ে মাতি !  
প্রণয় কেমন মজার রতন  
হৃদয়ে হৃদয় গাঁথি !

জুর্দ্যা ।—বস্, হ'য়ে গেল ?

গা-ওস্তাদ ।—হাঁ ।

জুর্দ্যা ।—গানটা বেশ পরিপাটি । ওর মধ্যে বড় মজার  
মজার কতকগুলি কথা আছে ।

নাচের ওস্তাদ ।—আমাদের কাজ তবে আরম্ভ করি ।  
 পা ফেলার যত রকম কারিগুরী আছে, তা' সব দেখতে  
 পাবেন ।

জুর্দ্যা ।—ওতেও আবার রাখাল আছে নাকি ?

নাচের ওস্তাদ ।—এতে আপনি খুদী হবেন । (নাচি-  
 য়েদের প্রতি) চলুক ।—

( নৃত্য )

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

---

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।



### প্রথম দৃশ্য ।

জুদুঁয়া । গান-বাজনার ওস্তাদ, নাচের ওস্তাদ ।

জুদুঁয়া । বাঃ এ নিতান্ত মন্দ নয়, ও লোকগুল বেষ  
ত্রিং ত্রিং করে লাফায় ।

গা-ওস্তাদ । নাচের সঙ্গে যখন আবার গান বাজনা  
মিশবে তখন আরও ভাল লাগবে । আর আমরা যে আপ-  
নার জন্য একটা নাচ ঠিক করেছি তাতে বেশ মজা দেখতে  
পাবেন ।

জুদুঁয়া । আজ বৈকালে নিদেন তা হওয়া চাই । আমি  
যে ব্যক্তির জন্য এই সমস্ত উদ্যোগ করেছি তিনি অনুগ্রহ  
করে এখানে আহ্বার করতে আসবেন ।

না-ওস্তাদ । আমাদের সমস্ত প্রস্তুত ।

গা-ওস্তাদ । কিন্তু, হজুর এক দিনেই কি বস্ হবে ।  
আপনি যে রকম দেল-দরিয়া মানুষ, ভাল চিৎর দেখতে  
শুনতে আপনার যে রকম নক্, তাতে প্রতি বুধবার, আর  
বেরস্পতিবারে আপনার বাড়িতে গান-বাজনার বৈঠক  
দেওয়া উচিত ।

জুর্দ্যা। বড় লোকেরা কি তাই করে ?

গা-ওস্তাদ। আজ্ঞে হাঁ হজুর।

জুর্দ্যা। তবে আমিও করব। তাহলে ভাল হবে ?

গা-ওস্তাদ। তার কোন সন্দেহ নেই। তা হ'লে আপনার তিন রকম গলার সুর যোগাড় করা আবশ্যিক। উঁচু নীচু মাজারি। আর এই সকল গলার সুরের মত যন্ত্রও চাই। ছোট বেয়ালা বড় বেয়ালা আর—

জুর্দ্যা। আর তার সঙ্গে একটা একতারাও চাই। একতারা যন্ত্রটা আমার বড় ভাল লাগে—ওর আওয়াজ বড় মিঠে।

গা-ওস্তাদ। সে সব বন্দবস্ত আমাদের করতে দিন।

জুর্দ্যা। সে যাই হোক আমার টেবিলে গান করবার জন্য কতকগুলি গাইয়ে পাঠাতে ভালো না।

গা-ওস্তাদ। যা যা আবশ্যিক, সব পাবেন।

জুর্দ্যা। বিশেষ যেন নাচটা খুব খাসা হয়।

গা-ওস্তাদ। তা দেখে আপনি খুসি হবেন! আর তাতে খ্যামটাও থাকবে।

জুর্দ্যা। আ! খ্যামটাই আমার খাস্ চীজ, আর এই নাচ আমি একবার নেচে তোমাদের দেখাতে চাই। এসো ওস্তাদজি।

না-ওস্তাদ। আজ্ঞা হজুর একটা টুপি মাথায় দিন। (জুর্দ্যা, পেয়াদার নিকট হইতে একটা টুপি লইয়া, তাঁহার

কান ঢাকা রাতপোরে টুপির উপর পরিধান, ওস্তাদ গান গাইতে গাইতে তাঁহাকে নাচাইতে লাগিলেন) তা না না না না না, না না না না না না ; তা না না না না না না না না না না না । তালে তালে হজুর । তা না না না না না । ডান পা, তা না না না না না । কাঁধ অত নড়াবেন না । তা না না না না না । তা না না না না না না । হাত দুটো জড়সড় আছে । তা না না না না না । মাথা ওঠান । পায়ের আঙ্গুলগুল উঁচু করে রাখুন—শরীরটাকে সোজা রাখুন ।

জুর্দ্যা। আঁ ? কেমন ?

গা-ওস্তাদ । বাহবা ! তোফা হয়েছে ।

জুর্দ্যা। ভাল কথা ! এক জন বেগমকে কি রকম করে সেলাম করতে হয় আমাকে শিখিয়ে দেও । আমার এখনি তা দরকার হবে ।

না-ওস্তাদ । এক জন বেগমকে কেমন করে সেলাম করতে হবে ?

জুর্দ্যা। হাঁ এক জন বেগম, তাঁর নাম দরিমেন ।

না-ওস্তাদ । আপনার হাত দিন ।

জুর্দ্যা। না তুমি করলেই হবে, আমার বেশ মনে থাকবে ।

না-ওস্তাদ । যদি খুব মান্ত দেখাতে হয়, তা হ'লে পিছু হোটে একবার সেলাম করতে হবে, পরে তাঁর দিকে এগুতে



এগুতে তিনবার সেলাম করতে হবে—আর শেষ বারটা তাঁর  
হাঁটু পর্য্যন্ত নীচু হয়ে সেলাম করতে হবে ।

জুর্দ'য়া । আচ্ছা একটু খানি ভূমি কর দিকি । ( না-  
চের ওস্তাদ তিনবার সেলাম করিল ) বেশ ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

জুর্দ'য়া, গান বাজনার ওস্তাদ—নাচের ওস্তাদ,

একজন পেয়াদা ।

পেয়াদা । হজুর, তলোয়ার খেলবার ওস্তাদ এসেছে ।

জুর্দ'য়া । আচ্ছা তাকে আসতে বল, আমাকে তালিম  
দেবে ।

( গান বাজনার ও নাচের ওস্তাদ দ্বয়ের প্রতি ) আমার  
ইচ্ছে তোমরা একবার আমার খেলা দেখো !

## তৃতীয় দৃশ্য ।

জুর্দ্যা—তলোয়ার খেলাবার ওস্তাদ, গান

বাজনার ওস্তাদ, নাচের ওস্তাদ, দুটো

তলোয়ার লইয়া এক জন

পেয়াদা ।

তল-ওস্তাদ । ( দুটো তলোয়ার প্রথমে পেয়াদার নিকট হইতে লইয়া, তার একটা তলোয়ার জুর্দ্যাকে দান করিয়া )—  
আম্বুন হজুর, প্রথমে বন্দেগি । শরীর সোজা করে, বাঁ  
উরোতের উপর ভর দিয়ে একটু হেলে থাকতে হবে । পা  
অত ফাক্ না—এক লাইনের উপর দুই পা থাকবে । হাতের  
কজা উরোতের এক লাইনে, তলোয়ারের মুখটা কাঁধের  
সামনে থাকবে—হাত অত বাড়িয়ে না—বাঁ হাতটা গোথ  
পষান্ত উচুতে উঠবে—বাঁ কাঁধটা আরও চৌকোস ভাবে  
রাখতে হবে । মাথা সোজা, চোখের দৃষ্টি স্থির । এগোন্ ।  
শরীর হেল্বেনা—এই বার আম্বুন, পিছনে একলাফ, এই  
বার সামাল সামাল ( দুই তিন তলোয়ারের স্বা দিয়া সামাল  
সামাল বলিতে বলিতে )

জুর্দ্যা ! অ্যা ! কেমন ?

গা-ওস্তাদ । বড় চমৎকার ।

ত-ওস্তাদ । আপনাকে তো আগেই বলেছি তলোয়ার

খেলায় দুটো জিনিস আছে। সেই দুটো জানলেই সব জানা হয়। ঘা দেওয়া, আর, ঘা না নেওয়া। আর সে দিন আমি প্রমাণের সঙ্গে তা দেখিয়ে দিয়েছি।

জুর্দ্যা। এক জন লোক, যার সাহস নেই, সে তা হ'লে এই রকম ক'রে নিজেকে না মেরে আর একজনকে মেরে ফেলতে পারে ?

ত-ওস্তাদ। তার সন্দেহ নেই। আর তার প্রমাণ শুদ্ধ কি আপনি দেখেন নি ?

জুর্দ্যা। হাঁ।

ত-ওস্তাদ। তবে দেখুন রাজ্যের মধ্যে আমাদের কত ছুর মান হওয়া উচিত। আর সকল রকম অকেজো বিদ্যের চেয়ে এ বিদ্যে যে কত উঁচু তাও বিবেচনা ক'রে দেখুন। অকেজো বিদ্যে, যেমন নাচ, গান বাজনা—

না-ওস্তাদ। তলোয়ারের ওস্তাদজি, একটু মুখ সামলে কথা কও—নাচের কথা অমন অমান্য ক'রে বোলো না।

গা-ওস্তাদ। এও ভাই তোমাকে বল্চি, গান-বাজনার কথা অমন ক'রে বোলো না।

ত-ওস্তাদ। তোমরা তো বড় মজার লোক হে—আমাদের বিদ্যের সঙ্গে কিনা তোমাদের বিদ্যের তুলনা !

গা-ওস্তাদ। কি মস্ত লোকটাই বল্চে রে।

না-ওস্তাদ। বুকে কবচ প'রে কি মজার জানোয়ারই সেজেচে।

ত-ওস্তাদ । ও গো নাচের ওস্তাদের পো, তোমাকে এখনি তুর্কি নাচন নাচিয়ে দেব ।

না-ওস্তাদ । ও হে তলোয়ারের ওস্তাদ, তোমার ব্যবসা আমিও তোমাকে শিখিয়ে দিতে পারি ।

জুর্দ্যা । (নাচের ওস্তাদের প্রতি) তোমরা কি পাগল হয়েছ না কি ?—যে ব্যক্তি প্রমাণ প্রয়োগের সঙ্গে একজন মানুষকে বধ করতে পারে, তার সঙ্গে আবার কগড়া ?

না-ওস্তাদ । ওর প্রমাণ প্রয়োগ চুলোয় যাক্ ।

জুর্দ্যা । (নাচের ওস্তাদের প্রতি) চুপ চুপ আস্তে !

ত-ওস্তাদ । কি ! অভদ্র কাঁহেকা !

জুর্দ্যা । আমার তলোয়ারের ওস্তাদজি ! কি কর কি কর—

না-ওস্তাদ । (ত-ওস্তাদের প্রতি) কি ! গাধা কোথা-কারে !

জুর্দ্যা । আমার নাচের ওস্তাদজি কি কর—কি কর ।—

ত-ওস্তাদ । তোমাকে একবার যদি পাক্‌ড়ে ধরি—

জুর্দ্যা । (ত-ওস্তাদের প্রতি) আস্তে !

না-ওস্তাদ । তোমার উপর যদি একবার হাত চালাতে আরম্ভ করি—

জুর্দ্যা । (না-ওস্তাদের প্রতি) আস্তে আস্তে ।

ত-ওস্তাদ । আমি এমন ঠেঙ্গিয়ে দেব—

জুঁদ'য়া। (ত-ওস্তাদের প্রতি) তোমার পায়ে পড়ি।

না-ওস্তাদ। আমিও এমন পিটিয়ে দেব—

জুঁদ'য়া। (না-ওস্তাদের প্রতি) কাস্ত হও কাস্ত হও।

গা-ওস্তাদ। হজুর একটু থামুন—কি রকম করে কথা কইতে হয় আমরা ওকে একবার শিখিয়ে দি।

জুঁদ'য়া। (গা-ওস্তাদের প্রতি) কি সর্ব্বনাশ! তোমরা থাম না হে!

### চতুর্থ দৃশ্য।

একজন তত্ত্ববিদ্যার শিক্ষক, জুঁদ'য়া, গান বাজনার

ওস্তাদ, নাচের ওস্তাদ, তলোয়ারের ওস্তাদ,

একজন পেয়াদা।

জুঁদ'য়া। এই যে! পণ্ডিত মহাশয়, ঠিক সময়ে আপনি তত্ত্ববিদ্যা নিয়ে এসেছেন—এই ব্যক্তিদের মধ্যে ঝগড়াটা থামিয়ে দিন দেখি।

তত্ত্বজ্ঞানী। মহাশয়েরদের মধ্যে কি হচ্ছে? ব্যাপারটা কি?

জুঁদ'য়া। কার ব্যবসায় সকলের চেয়ে ভাল এই নিয়ে

ওঁদের মধ্যে রাগারাগি হয়েছে, এমন কি গালাগালি পর্য্যন্ত হয়েছে। হাতাহাতি হবারও উপক্রম হয়েছিল।

তত্ত্বজ্ঞানী। কি মহাশয়রা! ক্রোধে কি এ প্রকার বিচলিত হতে হয়? সেনেকা ক্রোধের বিষয় যে প্রবন্ধ লিখে গেছেন, তা কি আপনারা পড়েন নি? এই ক্রোধ রিপু অপেক্ষা জঘন্য ও নীচ আর কি কিছু আছে? ক্রোধেতেই কি মনুষ্য পশুবৎ ভীষণ হয় না?

না-ওস্তাদ। কি, মহাশয়! আমাদের নাচ ও গান-বাজনার পেশাকে তাচ্ছিল্য করে আমাদের দুজনকে ও ব্যক্তি গালাগালি দিতে আসবে!

তত্ত্বজ্ঞানী। যে ব্যক্তি বিজ্ঞ, তিনি অন্যের কটুকাটবো বিচলিত হন না—মিতবাবহার ও সহিষ্ণুতা সেই সকল কটু কাটবোর একমাত্র উত্তর।

ত-ওস্তাদ। ওদের আত্মপর্দা দেখেছেন মহাশয়—আমার পেশার সঙ্গে কিনা ওদের পেশার তুলনা!

তত্ত্বজ্ঞানী। তাতে কি আপনার বিচলিত হওয়া উচিত? বৃথা গর্ব নিয়ে মানুষদের মধ্যে কলহ হওয়াটা উচিত নয়! আর বিজ্ঞতা ও ধর্ম নিয়েই অন্যদের সহিত আমাদের যা প্রভেদ।

না-ওস্তাদ। আমি ওকে এই বল্ছিলুম যে নৃত্য বিদ্যা যেমন সরেস এমন আর কিছুই না!

গা-ওস্তাদ। আর আমি বল্ছিলুম যে শত শত বৎসর

থেকে গান বাজনার যে রকম আদর হয়ে আস্চে এমন আর কিছুরই না।

ত-ওস্তাদ। আর আমি ওদের ছুজনকেই বলছিলাম যে অস্ত্র বিদ্যা সকল বিদ্যা অপেক্ষাই ভাল ও কেজো।

তত্ত্বজ্ঞানী। তবে তত্ত্ববিদ্যার কি হবে? তোমাদের তিন জনেরই এত দূর স্পর্কি ও অহঙ্কার যে, যে সকল ছিনিস্কে আমি শিল্প বলতেও রাজি নই, সেই নাচ গান বাজনা ও পালোয়ানির নীচ কাজকে কি না আমার সম্মুখে অনায়াসে বিদ্যা বলে পরিচয় দিলে?

ত-ওস্তাদ। যাও যাও, পণ্ডিত কোথাকারে!

গা-ওস্তাদ। যাও যাও বিদ্যে-ফলানে তিক্কুক ভট্টাচার্য্য কোথাকার!

না-ওস্তাদ। দূর হ নির্য্যোধ টুলো পণ্ডিত।

তত্ত্বজ্ঞানী। কি! পাজি বেটারা—

(পণ্ডিত তাহাদের তিন জনের উপর পড়িয়া কিল মারিতে আরম্ভ)

জুর্দ্যা। পণ্ডিত মহাশয়!

তত্ত্বজ্ঞানী। পাজি, নচ্ছার, হতভাগা!

জুর্দ্যা। পণ্ডিত মহাশয়!

ওস্তাদ। গাদা ছুঁচো—

জুর্দ্যা। ও গো ওস্তাদজিরা!

তত্ত্বজ্ঞানী। নির্লজ্জ!

জুর্দ্যা। পণ্ডিত মহাশয় !  
 না-ওস্তাদ । গর্দভ কোথা-কারে !  
 জুর্দ্যা। ওগো তোমরা কর কি !  
 তত্ত্বজ্ঞানী । পাজি ব্যাটারা !  
 জুর্দ্যা। পণ্ডিত মহাশয় !  
 গা-ওস্তাদ । অসভা কোথা-কারে !  
 জুর্দ্যা। ও গো ওস্তাদজিরা !  
 তত্ত্বজ্ঞানী । চোর, বাটপাড়, জুয়াচোর নচ্ছার !  
 জুর্দ্যা। ও পণ্ডিত মহাশয় ! ও ওস্তাদজিরা ! ও পণ্ডিত  
 মহাশয় ! ও ওস্তাদজিরা ! ও পণ্ডিত মহাশয় !  
 ( মারামারি করিতে করিতে সকলে প্রস্থান )

---

পঞ্চম দৃশ্য ।

জুর্দ্যা। এক জন পোয়াদা ।

জুর্দ্যা। যত খুশি তোমরা মারামারি কর আমি তো  
 আর পারি নে, আর তোমাদের ছাড়িয়ে দিতে গিয়ে কি  
 আমার পোষাক নষ্ট করব ? আর, আমি এমন-পাগল নই  
 যে ওদের মধ্যে ঢুকে আমিও ছই চার ঘা খাই !

---



## ষষ্ঠ দৃশ্য।

তত্ত্ববিদ্যার শিক্ষক, জুর্দ'য়া, এক জন

পেয়াদা।

ত-শিক্ষক। (গলাবন্দ ঠিক ঠাক করিয়া) এইবার পাঠ আরম্ভ করা যাক্।

জুর্দ'য়া। আ, মশায় আপনি যে মার খেয়েছেন, তার জন্য আমি বড় দুঃখিত হয়েছি।

ত-শিক্ষক। সে কিছুই নয়। এক জন তত্ত্বজ্ঞানী ওসব অনায়াসে সহ্য করতে পারেন! আর তাঁদের নামে জুবিনালের ছাঁদে উপহাস ক'রে একটা প্রবন্ধ লিখতে যাচ্ছি, তাতে তারা খুব জঙ্ক হবে। ওকথা থাক—আপনি কি শিখতে ইচ্ছা করেন?

জুর্দ'য়া। যা আমি শিখতে পারব। কারণ, পণ্ডিত হতে আমার ভয়ানক ইচ্ছে। আর ছোট ব্যালায় বাপ-মারা আমাকে ভাল ক'রে বিদ্যা শিক্ষা দেননি বোলে আমার এমন রাগ ধরে!

ত-শিক্ষক। হাঁ একথাটা মনে হওয়া যুক্তিসঙ্গত বটে; “বিদ্যাভাবাৎ জীবনং মৃত্যুসদৃশং” এ শ্লোকটা আপনি বুঝতে পেরেছেন, সংস্কৃত অবশ্য আপনি জানেন?

জুর্দ'য়া। আচ্ছা, মনে করুন যেন আমি জানিনে। ওর মানে কি আমাকে বলুন।

ত-শিক্ষক । অস্যার্থ এই—বিদ্যার অভাবে জীবন মৃত্যু-  
বৎ হয় ।

জুর্দ্যা । এই সংস্কৃতটাতে খুব জ্ঞানের কথা আছে ।

ত-শিক্ষক । বিদ্যার মূলতত্ত্ব কি আপনার কিছু জানা  
আছে ?

জুর্দ্যা । হ্যাঁ আছে বৈ কি । আমি লিখতে পড়তে  
জানি ।

ত-শিক্ষক । তবে কিসের থেকে আরম্ভ করা আপনার  
ইচ্ছে ?—ন্যায় শাস্ত্র শিখতে কি ইচ্ছে করেন ?

জুর্দ্যা । এই ন্যায়শাস্ত্র জিনিস টা কি ?

ত-শিক্ষক । যে বিদ্যা মনের তিন প্রকার কার্য্য সম্বন্ধে  
শিক্ষা দেয় ।

জুর্দ্যা । কি এই তিন প্রকার কার্য্য ?

ত-শিক্ষক । সে হচ্ছে প্রথম, দ্বিতীয় আর তৃতীয় । প্রথম  
হচ্ছে, সার্বভৌমিক পদার্থ সংখ্যার দ্বারা ভাল করে বিচার  
করা—তৃতীয় কতকগুলি সংকেত দ্বারা সিদ্ধান্ত নির্ণয় করা  
যেমন—বার্ক্সার সেলাবেন্ট, ডারি, ফেরিও, বাবালিপ্টন্  
ইত্যাদি ।

জুর্দ্যা । কি বিজ্ঞী কটমটে কথাগুল । ও সব আমার  
পোষাবে না । ও ছাড়া আর কোন ভাল জিনিস শেখা যাক্ ।

ত-শিক্ষক । ধর্ম্মনীতি কি শিখবেন ?

জুর্দ্যা । ধর্ম্মনীতি ?

ত-শিক্ষক । হাঁ ।

জুর্দ্যা । এই ধর্মনীতিটা বলে কি ?

ত-শিক্ষক । ধর্মনীতি স্মৃতির বিষয় ব্যাখ্যা করে, মনুষ্য-  
দের রিপু দমন করতে শিক্ষা দেয় আর—

জুর্দ্যা । না না ও থাক । আমার মেজাজটা বড়  
গরম । ধর্মনীতি হোক আর অধর্ম নীতিই হোক, আমার  
রাগতে ইচ্ছে হলে, খুব রাগতে ভাল বাসি ।

ত-শিক্ষক । ভৌতিক বিদ্যা কি তবে আপনি শিখতে চান ?

জুর্দ্যা । এই ভৌতিক বিদ্যাটা বলে কি ?

ত-শিক্ষক । ভৌতিক বিদ্যা প্রাকৃতিক পদার্থের মূলতত্ত্ব  
সকল ব্যাখ্যা করে ; পঞ্চভূত, ধাতব পদার্থ খনিজ পদার্থ,  
প্রস্তর উদ্ভিদ ও জন্তুদের প্রকৃতি বর্ণনা করে, এবং উল্কা,  
ইন্দ্রধনু, আলোয় ধূমকেতু, বিদ্যুৎ, বজ্রবৃষ্টি তুষার বায়ু ও  
ঘূর্ণবায়ু সকলের কারণ নির্ণয় করে ।

জুর্দ্যা । ওর ভিতর ভারি গোলমেলে কেতন—অনেক  
হ্যাজাম ।

ত-শিক্ষক । তবে আপনাকে কি শেখাব বলুন ?

জুর্দ্যা । আমাকে বানান শেখান ।

ত-শিক্ষক । আচ্ছা বেশ ।

জুর্দ্যা । তার পরে, আমাকে পাঁজি দেখতে শেখাতে  
হবে, কারণ কখন চাঁদ ওঠে আর কখন চাঁদ ওঠে না আমার  
সব জানতে হবে ।

ত-শিক্ষক । আচ্ছা তাই হোক । আপনি যা ইচ্ছা কছেন তা শেখাবার জন্য বর্ণের তত্ত্ববিদ্যা শিক্ষা দিতে হবে । তা হলে পদার্থ সকলের শৃঙ্খলা অনুসারে, বর্ণের প্রকৃতি এবং সেই সকল বর্ণের উচ্চারণপদ্ধতি শিক্ষা প্রথম আরম্ভ করতে হবে । আর সে বিষয়ে আপনাকে এই বলতে চাই যে, বর্ণ-সকল স্বর বর্ণে বিভক্ত—কারণ তাহারা কণ্ঠস্বর প্রকাশ করে ; এবং বাঞ্ছন বর্ণে বিভক্ত, কারণ তাহারা স্বর বর্ণের সহযোগে উচ্চারিত হয়—এবং কণ্ঠস্বরের বিভিন্ন উচ্চারণ সূচনা করে । স্বরবর্ণ সবশুদ্ধ পাঁচটিঃ—আ, এ, ই, ও, উ ।

জুর্দ্যা । ও সব আমি বুঝি ।

ত-শিক্ষক । মুখ খুব হাঁ করে আ বর্ণটি উচ্চারণ হয় । আ ।

জুর্দ্যা । আ—আ—হাঁ ।

ত-শিক্ষক । চোয়াল নিচের থেকে উপরে আস্তে আস্তে নিয়ে এলে এ স্বরবর্ণ উচ্চারণ করা যায় ; আ—এ ।

জুর্দ্যা । আ—এ ; আ—এ । ঠিক্ । বাঃ ! কি চমৎকার !

ত-শিক্ষক । দুটো চোয়াল আরও কাছাকাছি আন্লে আর কানের দিকে মুখের দুই কোন্ বিস্তৃত করলে স্বরবর্ণ ই পাওয়া যায় ।

জুর্দ্যা । আ—এ—ই—ই, ই ই । এ কথা ঠিক্ । বিদ্যাকে বলিহারি !

ত-শিক্ষক। চোয়াল দুটো খুলে ঠোঁটের দুই কোন কাছাকাছি আনলে স্বরবর্ণ ও পাওয়া যায়—ও।

জুঁদীয়া। ও, খুব ঠিক, আ, এ, ই, ও, ই, ও। বড় চমৎকার! ই, ও, ই, ও।

ত-শিক্ষক। ও (O) যেমন গোলাকার, ও উচ্চারণ করবার সময়ে ঠোঁটের ফাঁক একটি ছোট গোল হয়ে ওঠে।

জুঁদীয়া। ও, ও, ও, ঠিক বলেছে। আহা! সব বিষয়ে কিছু জানা-শুনো থাকা বড় ভাল।

ত-শিক্ষক। দুই পাটি দাঁত একেবারে যোগ না করে কাছাকাছি এনে আর বাহিরের দিকে ঠোঁট দুটো লম্বা ক'রে দিলে, উ বর্ণটি উচ্চারণ হয়। উ।

জুঁদীয়া। উ, উ। ওর চেয়ে আর সত্যি কিছু হতে পারে না। উ।

ত-শিক্ষক। যেন ভেংচোচ্চো, এই রকম ভাবে ঠোঁট দুটো লম্বা করতে হয়। এ থেকে এই পাওয়া যাচ্ছে, যখন আপনার কাউকে ভেংচোবার দরকার হবে, তখন তাকে উ বলেই হবে।

জুঁদীয়া। উ, উ, তা ঠিক কথা। আঃ এসব জানবার জন্য কেন আরও আগে শিখতে আরম্ভ করি নি!

ত-শিক্ষক। কাল বাঞ্জন বর্ণের বিষয় দেখা যাবে।

জুঁদীয়া। সে সবগুলও কি এই রকম মজার?

ত-শিক্ষক। তার সন্দেহ নেই। তার দৃষ্টান্ত ড। উপরের

পাটি দাঁতের উপরে জীবের আগা দিলে এই ড বর্ণ উচ্চারণ হয়। ড।

জুর্দ্যা। ড, ড, হাঁ, বা বাঃ বেশ জিনিস! বেশ জিনিস্।

ত-শিক্ষক। নীচের ঠোঁটের উপর উপরের দাঁত সকল ভর দিলে ফ এই ব্যঞ্জন বর্ণ টি পাওয়া যায়। ফ।

জুর্দ্যা। ফ, ফ। ঠিক কথা। আঃ! মা বাপ্! তোমাদের উপর কি রাগই ধর্চে।

ত-শিক্ষক। আর, জিবের আগা তালু পর্য্যন্ত নিয়ে গেলে র এই বর্ণটা পাওয়া যায়।

জুর্দ্যা। র—র-র-র। ঠিক কথা! আহা আপনি কি বিদ্বান, আর আমি .য কতটা সময় হারিয়েছি তার ঠিক নেই। র—র—র—র।

ত-শিক্ষক। এই সব চীৎস ভাল ক'রে আপনাকে শিখিয়ে দেব।

জুর্দ্যা। আপনার কাছে একটি প্রার্থনা আছে। একটি গোপনীয় কথা বিশ্বাস করে আপনার কাছে বল্চি। এক জন বড় লোকের মেয়ের সঙ্গে আমার ভালবাসা হয়েছে। আমি তাঁর জীচরণে একটি প্রেম লিপি পাঠাতে চাই। আপনি যদি সেই চিঠি লিখতে আমাকে সাহায্য করেন।

ত-শিক্ষক। আচ্ছা বেশ।

জুর্দ্যা। তা হলে রসিক লোকের মত কাজ করা হয় না?

ত-শিক্ষক। তা সত্য। আপনি কি তাঁকে পদ্য লিখতে ইচ্ছে করেন ?

জুর্দ্যা। না না—পদ্য না।

ত-শিক্ষক। তবে কি খালি গদ্য ?

জুর্দ্যা। না আমি গদ্যও লিখতে চাইনে, পদ্যও লিখতে চাইনে।

ত-শিক্ষক। হয় পদ্য হবে, নয় গদ্য হবে ; এতটোর একটাও হবে না তাতো আর হতে পারে না।

জুর্দ্যা। কেন ?

ত-শিক্ষক। মশায় তার কারণ হচ্ছে এই যে, ভাব প্রকাশ করতে গেলে হয় পদ্যে নয় গদ্যে প্রকাশ করতে হয়।

জুর্দ্যা। গদ্য আর পদ্য ছাড়া কি তবে আর কিছু নেই ?

ত-শিক্ষক। না মশায়। যা গদ্য নয় তাই পদ্য, আর যা পদ্য নয় তাই গদ্য।

জুর্দ্যা। যখন আমরা কথা কই, তখন সেটা কি ?

ত-শিক্ষক। গদ্য।

জুর্দ্যা। কি ! যখন আমি বলি, “নিকোল, আমার চটি জুতো নিয়ে এসো, আর আমার রাত্রে পরবার টুপিটা দেও” এটা কি গদ্য হল ?

ত-শিক্ষক। হ্যাঁ মশায়।

জুর্দ্যা। মাইরি, আমি চল্লিস বৎসরেরও বেশি গদ্য

বোলে আসচি অথচ গদা যে কি জিনিস তা আমি কিছুই জানি নে; আর, আপনি আমাকে এ বিষয় শিক্ষা দেওয়াতে আপনার কাছে আমি বড়ই বাধিত আছি। আমি তবে একটি পত্রে তাকে এই লিখতে চাই, “সুন্দরী বেগম, তোমার সুন্দর চোখ দেখে, আমি প্রেমে মরে যাচ্ছি,” এই কথাগুলি আর একটু রসালো ভাবে লিখতে চাই, এই কথাগুলি একটু ভাল রকমে বসাতে চাই।

ত-শিক্ষক। এই কথা লিখুন যে তাঁহার নয়নানলে আপনার হৃদয় ভগ্নদাং হয়ে গেছে, আর তার জন্য রাতি দিন আপনার অসহ্য যন্ত্রণা হচ্ছে।

জুর্দ্যা। না না না—ও সব আমি চাইনে, আমি যে কথা আগে তোমাকে বলেছি আমি কেবল তাই লিখতে চাই,—“সুন্দরী বেগম, আমি তোমার সুন্দর চোখ দেখে অবধি প্রেমে ম’রে যাচ্ছি।”

ত-শিক্ষক। ঐ কথাটা তো একটু বাড়িয়ে বলা চাই।

জুর্দ্যা। না না! আমি ঐ কথাগুলিই চিঠিতে লিখতে চাই, কেবল একটু ভাল করে শুচিয়ে বলতে হবে। আচ্ছা দেখা যাক, তুমি একটু বল দেখি ঐ কথাগুলি কত রকম ক’রে বলা যেতে পারে।

শিক্ষক। আপনি যে রকম বলছিলেন, প্রথমতঃ তো সেই রকম করে বলা যেতে পারে “সুন্দরী বেগম, আমি তোমার সুন্দর চোখ দেখে অবধি প্রেমে ম’রে যাচ্ছি।”



কিন্মা “প্রেমে ম’রে যাচ্ছি সুন্দরী বেগম তোমার সুন্দর চোখ দেখে অবধি” কিন্মা “তোমার সুন্দর চোখ দেখে অবধি প্রেমে, সুন্দরী বেগম, ম’রে যাচ্ছি”—কিন্মা “ম’রে যাচ্ছি তোমার সুন্দর চোখ দেখে অবধি, প্রেমে।

জুঁদ’য়া। কিন্তু এই সকলের মধ্যে কোনটা সকলের চেয়ে ভাল ?

ত-শিক্ষক। আপনি যেটা বলেছিলেন ; সুন্দরী বেগম, তোমার সুন্দর চোখ দেখে অবধি আমি প্রেমে ম’রে যাচ্ছি।”

জুঁদ’য়া। তবুও দেখ আমি কখন লিখতে পড়তে চেষ্টা করিনি। প্রথম চোটেই কেমন এটা আমার বেরিয়ে গেছে। আপনাকে হৃদয়ের সহিত ধন্যবাদ, আর আমার এই অনুরোধ কালও আপনি সকাল সকাল আনবেন।

ত-শিক্ষক। তার ব্যতায় হবে না।

## সপ্তম দৃশ্য।

জুঁদ’য়া। একজন পেয়াদা।

জুঁদ’য়া। (পেয়াদার প্রতি) কি! আমার পোষাক এখনও আসিনি ?

পেয়াদা। না, হজুর।

জুদ'য়া । আজ আমার কত কাজ আর কিনা লক্ষী-  
ছাড়া দর্জিটা আমাকে সমস্ত দিন অপেক্ষা করিয়ে রেখেছে ।  
আমার ভারি রাগ ধরচে । দর্জিটা জাহাহুমে যাক—চুলোয়  
যাক । পাজি দর্জি লক্ষীছাড়া দর্জি-হতভাগা দর্জি-ছুঁছো  
দর্জি ! হারামজাদাকে যদি এখন একবার পাই—

### অষ্টম দৃশ্য ।

জুদ'য়া । একজন কর্তা দর্জি, তার একজন ঢাকর

দর্জি, জুদ'য়ার পোষাক হস্তে করিয়া

একজন পেরদা ।

জুদ'য়া । আঃ এই যে ! আমি আর একটু হলেই  
তোমার উপর রাগ কচ্ছিলুম ।

দর্জি । আমি এর চেয়ে আর শীঘ্রের আসতে পারলেম  
না, আপনার এই পোষাক তৈরি করতে আমার ২০ জন  
ছোঁগরা লাগিয়েছিলেম ।

জুদ'য়া । তুমি যে রেশমের মোজা পাঠিয়ে দিয়েছিলে  
তা এত ছোট যে তা আমার পরতে ভয়ানক কষ্ট হয়েছিল,  
আর এর মধ্যেই তার দুটো সেলাই খুলে গেছে ।

দর্জি । কেন, যত টানবেন ততই তো বাড়ান যায় ।

জুর্দ্যা। হাঁ ক্রমাগত যদি সেলাইগুল খুলে যায় তাহলে বটে! আর তুমি আমার যে জুতো তৈরি করিয়ে দিয়েছ সেও এমনি কষা যে ভয়ানক পায়ে লাগে।

দর্জি। না মশায় আদপে লাগে না।

জুর্দ্যা। কি! আদপে লাগে না?

দর্জি। না মহাশয় আপনার পায়ে লাগে না।

জুর্দ্যা। আমি বলছি আমার লাগে।

দর্জি। সে আপনার কল্পনা।

জুর্দ্যা। আমার লাগচে বলেই কল্পনা কচ্ছি।

দর্জি। দেখুন সমস্ত রাজবাড়িতেও এমন সরেশ মানাননই পোষাকের স্টুট নেই। কাল রং না হয়েও যে এমন ভদ্র রকম কাপড় হতে পারে সে কেবল কারিগরের বাহাতুরি। আর আমি বাজি রাখতে পারি, খুব ভাল ভাল কারিগরেরা দশবার চেষ্টা ক'রে এই রকম পোষাক তৈরি করতে পারে না।

জুর্দ্যা। এ আবার কি? ফুলগুল সব নীচের দিকে মুখ ক'রে রেখেছে দেখছি।

দর্জি। আপনি তো আমাকে বলেন নি সে উপর দিকে মুখ ক'রে রাখতে হবে।

জুর্দ্যা। তা কি আবার বলতে হবে?

দর্জি। বলতে হবে বৈ কি। কেন না, বড় লোকরা সবাই এই রকম প'রে থাকেন।

জুর্দ্যা। বড় লোকেরা এই রকম উল্ট ক'রে ফুল  
পারেন ?

দর্জি। হাঁ মশাই ।

জুর্দ্যা। ওঃ তবে এ বেশ হয়েছে ?

দর্জি। আপনি যদি ইচ্ছে করেন তাহলে উপর দিকে  
মুখ করে দিতে পারি ।

জুর্দ্যা। না—না ।

দর্জি। আপনি বোলেই করে দিতে পারি ।

জুর্দ্যা। না না তা করতে হবে না । যা করেছ বেশ  
করেছ । তোমার মনে হয় কি ? আমার গায়ে বেশ লাগবে  
তো ?

দর্জি। বলেন কি ! একজন ছবিওয়ালাও তুলি  
দিয়ে এমন ফিট ক'রে পোষাক আঁকতে পারে না ।  
আমার কারখানায় একটি ছোগরা কারিগর আছে তার  
মত রিঞ্গেব কেউ করতে পারে না—তার ও বিষয়ে  
ভারি জেহেন্ । আর একটি ছোগরা আছে তার মত  
ডবলেট কেউ বানাতে পারে না—সে বিষয়ে সে অদ্বি-  
তীয় ।

জুর্দ্যা। পরচুলো ও পালকগুল কি দস্তুর মত হয়েছে ?

দর্জি। সব ঠিক হয়েছে ।

জুর্দ্যা। ( দর্জির প্রতি দৃষ্টি করিয়া ) আহা ! আহা !  
দর্জি সাহেব, শেষ বাবে তুমি আমাকে যে কাপড়ের কোর্ভা

করে দিয়েছিলে, তোমার গায়েও দেখছি সেই কাপড় !  
আমি বেশ চিন্তে পাচ্ছি।

দর্জি। ঐ কাপড়টা আমার এত ভাল লেগেছিল, যে  
আমার নিজের জন্য ঐ কাপড়ের একমুট তৈরি করেছি।

জুদ'য়া। কিন্তু আমার কাপড় থেকে তৈরি করাটা  
তোমার উচিত হয় নি।

দর্জি। কোর্তাটা কি পরে দেখবেন ?

জুদ'য়া। হ্যাঁ আমাকে দাও।

দর্জি। একটু সবুর করুন। ও রকম করে পরা দস্তুর  
না। ভালে ভালে কাপড় পরাতে হবে ব'লে আমি সজ্জ  
করে লোক এনেছি—এসব পোষাক ঘটা করে পরতে  
হয়। ওহে! তোমরা এসো সবাই।

### নবম দৃশ্য।

জুদ'য়া, হেড দর্জি, কারিগর দর্জি,

এক জন পেয়াদা।

হেড দর্জি। ( কারিগরদিগের প্রতি ) বড় লোকদের  
যে রকম করে পোষাক পরাতে হয় সেই রকম করে ওঁকে  
পোষাক পরিয়ে দাও।

নৃত্যকারীগণের প্রবেশ। ( চারি জন কারিগর দর্জি  
নাচিতে নাচিতে জুদ'য়ার নিকট আগমন—তাহাদিগের

মধ্যে দুজন তাঁর কুস্তি কবিরাব পায়জামা খুলিয়া ফেলিল—  
 'আব দুইজন ফতুয়া খুলিয়া লইল, তার পর নাচিতে নাচিতে  
 তাহার নতুন পোষাক পরাইয়া দিল, জুর্দ্যা তাহাদের মধ্যে  
 ঘুরিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে তাহার পোষাক তাহাদিগকে  
 দেখাইতে লাগিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন যে  
 তাহা ঠিক মানান্-সই হইয়াছে কি না ) ।

কারিগর দর্জি । নবাব সাহেব, এই কারিগরদের সরাপ  
 খেতে অনুগ্রহ করে কিছু দিন ।

জুর্দ্যা । আমাকে কি বোলে ডাক্লে ?

কারিগর দর্জি । নবাব সাহেব ।

জু । নবাব সাহেব, বা ! দেখ, বড় লোকদের মত  
 পোষাক পরলে কি হয় ! সামান্য লোকের মত যদি চিরকাল  
 কাপড় পরে থাকা যায়, তাহলে একবারও কেউ পৌছে না ।  
 নবাব সাহেব । ( কিছু টাকা দিয়া ) এই নেও, নবাব  
 সাহেব বলবার দরুণ এই দিলুম ।

কারিগর । জাঁহাপনা !

জু । ও ! ও ! জাঁহাপনা ! তুমি একটু দাঁড়াও হে ;  
 জাঁহাপনা বলবার দরুণ কিছু বকসিস পাওয়া উচিত—  
 জাঁহাপনা বড় কম কথা নয় ! এই নেও জাঁহাপনা  
 তোমাকে এই দিলেন ।

কারিগর । জাঁহাপনা হজুরালিকে খোদা সেলাম  
 রাখুন এই উদ্দেশে আমরা সকলে নিলে সরাপ খাব ।

জু। হজুরালী! ও! ও! ও! সবুর কর; তোমরা চলে যেও না। আমাকে হজুরালী! (মৃদুস্বরে জনান্তিকে) মাইরি, যদি বাদশা পরাজিত ওঠে, তাহলে তো আমি থোলে কাড়া হয়ে পড়বো। (উচ্চস্বরে) হজুরালীর জন্য এই বকসিস্।

কারিগর। হজুরালীর কি দরাজ হাত—আমরা সবাই সেলাম ক’রে চল্লাম।

জু। যাচ্ছে বেশ কচ্চে—আর একটু হলেই আমার যথাসৰ্ব্বস্ব দিয়ে ফেলতেম।

## দশম দৃশ্য ।

নৃত্যকারীগণের দ্বিতীয়বার প্রবেশ ।

চারি জন কারিগর নাচিতে নাচিতে জুঁড়িয়ার জয় জয়-কার করিতে লাগিল ।

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।



### প্রথম দৃশ্য ।

জুদ'য়া, দুই জন পেয়াদা ।

জু । তোমরা আমার সঙ্গে এসো, আমার এই পোষাক সমস্ত সহরময় একবার দেখিয়ে আসি । আর, তোমরা ঠিক আমার পিছনে পিছনে থেকো, তাহলে লোকে বুঝতে পারবে যে তোমরা আমারই পেয়াদা ।

পেয়াদা । যে আজ্ঞা হজুর ।

জু । আমার দাসী নিকোলকে ডেকে দাও তো হে—  
তাকে কতকগুলি ছকুম দিতে হবে । আর যেতে হবে না ;  
ঐ এসেছে ।



### দ্বিতীয় দৃশ্য ।

জুদ'য়া, নিকোল, দুই পেয়াদা ।

জু । নিকোল !

নিকোল । আজ্ঞে ?

জু । শোনো ।



নি। (হাসিতে হাসিতে)—হি, হি, হি, হি, হি।

জু। আরে হাস্চিস্ কেন ?

নি। হি, হি, হি, হি, হি, হি।

জু। আরে মর্ মাগি ও রকম কচ্চে কেন ?

নি। হি, হি, হি, কেমন মজার সাজ হয়েছে। হি, হি, হি।

জু। কেন, কি রকম হয়েছে ?

নি। ওমা ! আমি যাব কোথা ! হি, হি, হি, হি, হি।

জু। আ মর্ মাগি, তুই আমাকে নিয়ে তামাসা কচ্চিস্ ?

নি। না মশাই, তা কি করতে পারি। হি, হি, হি, হি, হি, হি।

জু। দেগ্, ফের যদি হাসবি, তো কিলিয়ে তোর নাক ভেঙ্গে দেব।

নি। মশাই আমি হাসি রাখতে পাচ্চিনে। হি, হি, হি, হি, হি, হি।

জু। তুই থামবি নে ?

নি। মশাই আমাকে মাপ কর ; কিন্তু মশাই তোমাকে এমন মজার দেখতে হয়েছে, যে না হেসে থাকতে পাচ্চি নে। হি, হি, হি।

জু। দেখ দিকি মাগির আশ্পর্দা !

নি। তোমাকে ভারি মজার দেখতে হয়েছে। হি হি।

জু। আমি তোকে—

নি। আমাকে মশাই মাপ কর। হি, হি, হি, হি।

জু। দেখ্, তুই ফের যদি হাস্‌বি, তোর গালে এমনি চড় কষিয়ে দেব যে তখন দেখ্‌তে পাবি ।

নি। আচ্ছা মশাই, এইবার হয়েছে আর আমি হাস্‌ব না ।

জু। দেখিস খবরদার । আজ বিকেল বেলায় কাঁট দিতে হবে—

নি। হি, হি ।

জু। শোন কি বলচি, হলের ঘরটা ভাল ক'রে কাঁট দিস্‌ আর—

নি। হি, হি ।

জু। দেখিস্‌ বেন ভাল করে কাঁট দিস্‌ ।

নি। হি, হি ।

জু। ফের ?

নি। ( হাসিতে হাসিতে ভূতলে পড়িয়া ) বরং আমাকে মারো মশাই, আমি একবার মন খুলে হেসে নি—আমার দম ফেটে যাচ্ছে, একটু আমি হেসে বাঁচি । হি, হি, হি, হি, হি ।

জু। আমার রাগে সর্কান্ন জল্‌চে ।

নি। মশাই, তোমার পায়ে পড়ি আমাকে একটু হাস্‌তে দেও ।

জু। আমি যদি একবার আরম্ভ করি—

নি। মশাই আমি দম্‌ফেটে মরবো যদি না হাস্‌তে পাই, হি, হি, হি ।

জু। এমন লক্ষ্মীছাড়া মাগি কেউ কখন কি দেখেচে—  
আমি কোথায় ওকে হুকুম দিতে এলুম না ওর এতদূর  
আস্পর্শে যে আমার হুকুম না শুনে আমার মুখের উপর  
ও হাস্তে আরম্ভ করেছে।

নি। কি করতে হবে মশাই বল।

জু। আজ বিকেলে নিমন্ত্রণ খেতে আমার এখানে  
লোক আসবে, হারামজাদি তাই বল্চি বাড়িটা ঠিকঠাক  
করে রাখ্।

নি। (উঠিয়া) মাইরি, আর আমার হাস্তে ইচ্ছে নেই,  
তোমার কথায় মশাই আমার রাগ ধরচে, যখন তোমার  
লোকজন আসে, বাড়ির মধ্যে এমন চলন্তুল পড়ে যায়।

জু। তোর জন্যে আমার বাড়ির দরজা বন্দ ক'রে  
রাখতে হবে না কি, অ্যাঁ ?

নি। নিদেন মশাই কতক লোকের জন্য বন্দ করা  
দরকার।

### তৃতীয় দৃশ্য।

জুদ'য়ার স্ত্রী, জুদ'য়া, নিকোল, দুই জন পেয়াদা।

স্ত্রী। ভালা যাহোক! এ আবার কি! এ নতুন  
সাজ আবার কোথা থেকে পেলো? তোমার বুদ্ধি-তুষ্টি

সব লোপ হয়েচে না কি ? এই রকম সাজ করে বাহিন্দে বেরোচ্চো ? তোমার কি এই ইচ্ছে তোমাকে দেখে সহর শুদ্ধ লোক হাস্ক ?

জু। এ তুমি বশ জেনো ঠাকরণ, কতকগুলি পাগল আর পাগলী বই আমাকে দেখে আর কেউ হাসবে না ।

স্ত্রী। লোকে হাসতে আর বড় বাকি রাখেনি—তোমার রকম সকম দেখে অনেক দিন থেকেই সবাই হাসতে আরম্ভ করেছে ।

জু। আচ্ছা বল দেখি ঠাকরণ সবাইটা কে ?

স্ত্রী। সবাই যাদের বুদ্ধি শুদ্ধি আছে, যারা তোমার মত পাগল নয় । যা হোক তোমার রকম সকম দেখে আমি অবাক হয়েছি । আমাদের বাড়ি আর চেনবার জো নেই । যে রকম গোলমাল, লোকে শুন্লে মনে করতে পারে রোজ রোজ এখানে মোচ্চব বসে—সকাল থেকে, গাইয়েদের চিংকারে আর বেহালার কাঁকো শব্দে পাড়ার লোকেরা তিত্তিবিরক্ত হয় ।

নি। ঠাকরণ ঠিক বলেছেন । তুমি এই রকম লোক-জন রোজ রোজ আনলে আমি তো আর বাড়ি সাফ্ রাখতে পারি নে তারা পায়ে ক'রে এখানে রাজ্যের কাদা নিয়ে আসে, ঘরের মধ্যে রগড়াতে রগড়াতে আমার পা খসে পড়ে ।

জু। বা রে বা নিকোল, পাড়ারগা থেকে এসে ঘেঁ খুব মুখ ফুটেচে দেখ্চি !

স্বী। নিকোল ঠিক বলচে, তোমার চেয়ে ওর বুদ্ধি আছে—আচ্ছা ভাল বল দেখি, আমি জানতে চাই, তোমার এই ব্যয়ে তোমার ওস্তাদের দরকার কি ?

নি। আর সেই তলোয়ারের ওস্তাদেরই বা দরকারটা কি—সে যখন খট খট করে আসে, আমাদের বাড়িটা কেঁপে ওঠে—মেজ্জের টালিগুল ভেঙ্গে যায়।

জু। আমার চাকরাণী, আর আমার স্বী, দুজনেই তোমরা চপ্ কর।

স্বী। পায়ের উপর ভর দিয়ে দাঁড়াবার শক্তি নেই—এই ব্যয়ে কি না তোমার নাচ শিখতে সখ গেছে !

নি। মশাই তোমার কি কার্যকে মেরে ফেলতে ইচ্ছে হয়েছে ?

জু। তোমরা চপ্ কর বলচি, তোমরা দুজনেই মুখ, ও সব লোকের মর্যাদা তোমরা কি বুঝবে ?

স্বী। এখন ও-সব রেখে যাতে তোমার মেয়ের বিয়ে হয় তারই ভাবনা ভাবো। তার বিয়ের যুগি ব্যয়ে হয়েছে।

জু। যখন ভাল পাত্র এসে উপস্থিত হবে, তখন আমার মেয়ের বিয়ের ভাবনা ভাবা যাবে। এখন যাতে ভাল ভাল চীজ শিখতে পারি, আমার সেই ভাবনা হয়েছে !

নি। ঠাকরণ আরও আমি সুলুম নাকি ন্যাকাপড়া শেখবার জন্য একজন ভট্টচার্যি পাণ্ডিত রেখেচেন, তাহলেই চুড়ান্ত হবে।

জু। সত্যিই তো আমি রেখেছি। আমার একটু বিদ্যে শিখতে ইচ্ছে আছে, বড় লোকদের সঙ্গে তাহলে আমি নানা বিষয়ে তর্ক বিতর্ক করতে পারব।

স্ট্রী। তার চেয়ে এই বয়সে পাঠশালায় গিয়ে গুরু-মশাদের বেত খাও না কেন?

জু। কেনই বা খাব না? ইস্কুলে লোকে যা শোখে আমি যদি তা শিখতে পাই, তাহলে ভগবানের কাছে এই প্রার্থনা যেন এখনি আমি সকলের সম্মুখে বেত খাই।

নি। হাঁ তাহলে আর কিছু না হোক, মশাই তোমার পিঠের গড়ন অনেকটা ভাল হয়।

স্ট্রী। গেরস্ত-খালি কাজ করবার জন্য ওসবে তোমাব বড় দরকার—না?

জু। তার সন্দেহ নেই। তোমরা দুজনেই জানো-য়ারের মত কথা কচ্চ, তোমাদের মুখখুঁমি দেখে আমার ভারি এজ্জা হয়। (স্ট্রীর প্রতি) তার দৃষ্টান্ত, তুমি এখন যে কথা কোইলে সেটা কি, তা কি তুমি জানো?

স্ট্রী। হাঁ আমি বেশ জানি, আমি যা তোমাকে বল্লুম তা খুব ভাল কথা—আমি বলছিলুম তোমার ধরণ-ধারণ বদলানো খুব দরকার।

জু। আমি তা বল্চি নে—আমি জিজ্ঞেস কচ্চি, তুমি যে কথাগুলি কইলে, সে গুলো কি?

দ্বী। সে গুলো ভাল কথা—তোনার মত পাগলামি নয়।

জু। আমি তা বল্চি নে। আমি এই প্রিজেন্স করছি, এখন তোমার সঙ্গে যা কথা করছি, তোমাকে যা বল্চি, সেটা কি জিনিস?

দ্বী। মাথা আর মুণ্ডু।

জু। না না, তা নয়। যা আমরা দু জনেই এখন বল্চি, যে ভাষায় আমরা দু জনে কথা করছি!

দ্বী। আঁা?

জু। তাকে কি বলে?

দ্বী। যা তোমার ইচ্ছে তাই বলতে পার।

জু। আরে মুখখ, একে বলে গদা।

দ্বী। গদা?

জু। হাঁ, গদা। যা গদা, তা পদ্য নয়। আর যা পদ্য তা গদ্য নয়। আঁা হাঁ এখন দাখো বিদো কি জিনিস! (নিকোলের প্রতি) আর তুই, তুই জানিস উ বলতে গেলে কি করতে হয়?

নি। সে কি?

জু। যখন তুই উ বলিস তখন তুই কি করিস?

নি। কি?

জু। আচ্ছা একবার বল দেখি উ।

নি। আচ্ছা! উ।

জু। এখন কি করনি ?

নি। আগি বল্লুম উ।

জু। হাঁ, কিন্তু যখন উ বলিস্ তখন কি করিস ?

নি। যা তুমি আনাকে করতে বল তাই করি।

জু। আঃ! এই সব জানোয়ারদের বোকানো বড় ঝক্‌ঝকি! তুই করিস্ কি শোন—তুই ঠোঁট ছটো বাহিরের দিকে লম্বা ক'রে নিস্ আর উপরের চোয়াল কাছাকাছি নিয়ে আসিস্; উ, দেখ্‌চিস্? আগি যেন তোকে ভেংচোঁচ্চঃ—উ।

নি। বাঃ! বেশ!

জী। বাঃ! চমৎকার!

জু। এতেই আশঙ্ক হলে—যদি তুমি দেখতে ড, চ, ড, চ কি রকম ক'রে উচ্চারণ করতে হয় তা হলে না জানি কি করতে?

জী। ও সব মাথা মুণ্ডু কি বক্‌চ?

নি। ও রোগ দাবে কিসে?

জু। আঃ! মুখ্‌ জীলোকদের দেখলে আমার ভারি রাগ ধরে।

জী। হ্যাঁ হ্যাঁ, ঐ লোকদের দূর করে তাড়িয়ে দেও।

নি। সেই তলোয়ারের ওস্তাদটাকে আগে। সে খুলো উড়িয়ে বাড়িটাকে অন্ধকার ক'রে তোলে।

জু। বটে! ঐ ওস্তাদের উপর দেখ্‌চি বড় রাগ—



তোর যে রকম আশ্পর্দ—এখনি তার মজা দেখিয়ে দিচ্ছি (ছুটো শেখবার তলোয়ার আনাইয়া, তার মধ্যে একটা নিকোলের হাতে দিয়া) এই দেখ—সাক্ষাৎ প্রমাণের সঙ্গে দেখিয়ে দেব। শরীরের লাইনে। যখন চার ঘার ঘা মারতে হয়, তখন এই রকম করতে হয়, যখন তিনের ঘা মারতে হয় তখন এই রকম করতে হয়—এ জানলে আর কেউ কখন মেরে ফেলতে পারে না। যখন কারও সঙ্গে যুদ্ধ করতে হয়, তখন যদি জানা যায় যে আমার কিছু হবে না, তা হলে কেমন মজা! আয় তোকে দেখিয়ে দিচ্ছি, ঐ তলোয়ার দিয়ে আমাকে মার দিকি।

নি। (জুর্দ'য়ার গায় দুই চার বার খোঁচা দিয়া)  
কেমন, হয়েছে?

জু। আরে! আরে! আস্তে! আস্তে! অত জোরে না, আরে মর্ মাগি।

নি। তুমি যে আমাকে খোঁচা দিতে বোল্লে।

জু। হাঁ। কিন্তু তুই চারের ঘা না মারতে মারতেই যে তিনের ঘা মেরে দিয়েচিস্—আর ঘা আটকাবার সময় পর্যন্ত আমাকে দিস্নি।

স্ত্রী। তুমি নিশ্চয়ই খেপেচ—যে অবধি তুমি বড় লোক-দের সঙ্গে মিশ্তে আরম্ভ করেছ, সেই অবধি তোমার মাথায় ঐ সব পাগ্লামি ঢুকেচে।

জু। যে অবধি আমি বড় লোকেদের সঙ্গে মিশ্তে

আরম্ভ করেছি, সেই অবধি বরং আমার বুদ্ধি খুলেচে—  
আর, তুমি যেমন সামান্য লোকদের সঙ্গে মেশো, এ তার  
চেয়ে ঢের ভাল !

স্ত্রী। তা তা বটেই ! বড় লোকদের সঙ্গে মেশায়  
তো ঢের লাভ ; সেই নবাবটার সঙ্গে ভাব ক'রে তুমি যে  
রকম কাজ গুছিয়েছ তা আর—

জু। চুপ ; কি বোল্‌চ তুমি একবার ভেবে দেখো—  
এ তুমি বেশ জেনো জ্ঞা. যার কথা তুমি বল্‌চ—সে কেমন  
লোক তা তুমি জান না। তুমি জান না যে সে একজন  
মস্তলোক, একজন রাজ-দরবারের গণ্য মান্য নবাব, আর  
আমি এখন যেমন তোমার সঙ্গে কথা কচ্ছি, তিনি তেমন  
রাজার সঙ্গে কথা কন। আর অমন বড় লোক প্রায়ই  
আমার বাড়িতে আসে, আমাকে প্রিয় বন্ধু বোলে তার  
সমকক্ষ লোকের মত আমার সঙ্গে ব্যবহার করে—এতে কি  
আমার খুব নাম বাড়বে না ? আর আমার উপর তার এত  
অনুগ্রহ যে তুমি তা মনেও করতে পার না—আমাকে  
যখন সে আদর করে তখন আমি ভাবাচ্যাকা ধেষে  
যাই।

স্ত্রী। হাঁ, তোমার উপর তার যথেষ্ট অনুগ্রহ, আর  
তোমাকে খুব আদর করেও বটে—কিন্তু এদিকে তোমার  
কাছ থেকে টাকা ধার ক'রে যে তোমার ঘাড় ভাঙে।

জু। অমন বড় লোককে টাকা ধার দেওয়া কি মানের

বিষয় নয়? আর যে নবাব আমাকে প্রিয় বন্ধু বোলে  
তাকে তাকে কি একটু টাকা ধার দিতেও পারি নে?

স্রী। আর সেই নবাব তোমার জন্য কি করে?

জু। কি করে? সে যে কি করে তা যদি জানতে,  
তাহলে আশ্চর্য্য হয়ে যেতে।

স্রী। সে কি?

জু। বস্! আমি তা খুলে বলতে চাইনে। এই  
পর্য্যন্ত তোমাকে বোলেই যথেষ্ট হবে, আমি তাকে টাকা  
ধার দিয়েচি, আর শীঘ্রই সে টাকা শুধে দেবে।

স্রী। বটে। সেই আশায় আছ না কি?

জু। নিশ্চয়ই শুধবে—সে কি আমাকে সে বিষয় কথা  
দেয় নি?

স্রী। হাঁ হাঁ শুধবে যত. তা গায়ে রইল।

জু। সে শপথ করে আমাকে বলেচে।

স্রী। শপথ না তার মাথা।

জু। কি সর্বনাশ! স্রী, তুমি ভয়ানক একগুঁয়ে  
দেখ্‌চি, আমি তোমাকে বল্‌চি সে নিশ্চয়ই তার কথা  
রাখ্‌বে—আমার বেশ বিশ্বাস আছে।

স্রী। আর আমার বিশ্বাস যে, সে কথা রাখবে না—  
আর তোমাকে যে সে এত আদর করে সে কেবল তোমাকে  
ভোলাবার জন্যে।

জু। চূপ চূপ—ঐ আস্‌চে।

স্ত্রী। এইবার সারবে দেখচি—আবার বুঝি কিছু ধার করতে এসেছে, ওকে দেখলে আমার খিদে তেফা উড়ে যায়।

জু। চূপ কর—আমি বলচি।

চতুর্থ দৃশ্য।

নবাব দোরাস্ত, জুর্দ্যা, জুর্দ্যার স্ত্রী, নিকোল দাসী।

দোরাস্ত। আমার প্রিয় বন্ধু জুর্দ্যা বাবু, তুমি কেমন আছ বল দেখি?

জু। আপনার আশীর্বাদে বেশ আছি মশায়।

দো। আর ঠাকরণ, উনি কেমন আছেন?

স্ত্রী। ঠাকরণ এক রকম আছে।

দো। একি! জুর্দ্যা, তোমাকে আজ ভয়ানক ভদ্র দেখতে হয়েছে!

জু। এই দেখুন।

দো। এই পোষাকে তোমাকে বড় ভাল দেখাচ্ছে—  
রাজ-দরবারে যত যুবারা আসে তাদেরও এত ভাল দেখায় না।

জু। জ্যাঁ জ্যাঁ?

স্ত্রী। (জনান্তিকে) ও লোকটা চুলকোনির জায়গা বুকে চুলকে দিচ্ছে।

দো। আচ্ছা ফেরো দিকি, বাঃ পিছন দিক্‌টাও বড় চমৎকার।

স্ত্রী। (জনান্তিকে) সামনেও যেমন, পিছনেও তেমন—চৌকোশ পাগল।

দো। মাইরি, জুর্দাঁ, আজ তোমাকে দেখবার জন্য আমি ভারি অধৈর্য হয়েছিলুম। পৃথিবী মধ্যে তোমাকে আমি যে রকম শ্রদ্ধা করি এমন আর কাউকে না, আর আজ এই সকাল বালা রাজ-দরবারে তোমার কথা পেড়ে-ছিলুম।

জু। মশায়, আপনার যথেষ্ট অনুগ্রহ (স্ত্রীর প্রতি) কি বলচে শুনেছ, রাজ-দরবারে!

দো। টুপি মাথায় দেও না।

জু। আপনার সামনে টুপি মাথায় রাখাটা বেয়াদবি হয়।

দো। না না না না টুপি পর, আমাদের মধ্যে আবার লৌকিকতা কি?

জু। মশায়—

দো। জুর্দাঁ, আমি বলছি টুপিটা পর, ভুমি হচ্ছে আমার বন্ধু।

জ। আমি মশায়ের দাস।

দো। তুমি যদি টুপি মাথায় না রাখ, তা হলে আমিও আমার টুপি খুলে ফেলব ।

জু। (টুপি পরিয়া) বিরক্ত করা চেয়ে আমি অভদ্র হতেও রাজি আছি ।

দো। তুমি তো জানই আমি তোমার ধারি ।

স্ত্রী। (জনাস্তিকে) হাঁ, সে খুব জানি ।

দো। অনেক সময়ে তুমি আমাকে মুক্ত হস্তে ধার দিয়েছ, আর আমি তার জন্য যে ভারি বাধিত আছি তা আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করছি ।

জু। মশায় আপনি ঠাট্টা কচ্ছেন ।

দো। নানা, আর ধার আমি শুধুতেও জানি । আর লোকের উপকার কি রকম করে স্বীকার করতে হয় তাও বিলক্ষণ জানি ।

জু। সে বিষয়ে আমার কোন সন্দেহ নেই মশায় ।

দো। তোমার ঋণ থেকে এখন আমি মুক্ত হতে ইচ্ছে করছি, আর সেই জন্য হিসেব নিকেশ করতে তোমার এখানে আজ এসেছি ।

জু। (জীর প্রাত মৃদু স্বরে) স্ত্রী, এখন দেখ, তোমার কত দূর বোঝবার ভুল ।

দো। যত শীঘ্র পারি আমি লোকের ধার শুধে ফেলতে ভালবাসি ।

জু। (স্ত্রীর প্রতি মৃদু স্বরে) আমি তো তখন তোমাকে বলিছিলাম।

দো। দেখা যাক এখন তোমার আমি কত ধারি।

জু। (স্ত্রীর প্রতি মৃদু স্বরে) এই দেখ দিকি তোমার সন্দেহ করাটা কি পাগলামি।

দো। তুমি যত টাকা আমাকে ধার দিয়েছিলে তা কি তোমার বেশ মনে আছে?

জু। হা বোধ হয় মনে আছে। আমি একটি চির-কুটে তা টুকে রেখেছি। এই দেখুন। একবার আপনাকে ২০০ লুই দি।

দো। তা সত্যি

জু। আর একবার ১২০ লুই।

দো। হা।

জু। আর একবার ১৪০ লুই।

দো। ঠিক বলেছ।

জু। এই সব শুদ্ধ ৪৬০ লুই, তার দাম হচ্ছে ৫০৬০ পাউণ্ড।

দো। হিসেব খুব ঠিক। ৫০৬০ পাউণ্ড।

জু। তার পর, ১৮৩২ পাউণ্ড আপনার পালক বিক্রি ওয়ালেদে দেওয়া যায়।

দো। ঠিক।

জু। ২৭৮০ পাউণ্ড আপনার দর্জিকে দেওয়া যায়।

দো। তা সত্যি ।

জু। ৪৩৭৯ পাউণ্ড, ১২ স্ক, ৮ দেনিয়ে আপনার দোকানদারকে দেওয়া যায় ।

দো। ভাল । ১২ স্ক, ৮ দেনিয়ে । হিসেব ঠিক আছে ।

জু। আর ১৭৪৮ পাউণ্ড, ৭ স্ক, ৪ দেনিয়ে আপনার ঘোড়ার জিন্ বিক্রীওয়ালাকে দেওয়া যায় ।

দো। ও সব ঠিক । সব শুদ্ধ কত হ'ল ?

জু। সবশুদ্ধ হচ্ছে ১৫৮০০ পাউণ্ড ।

দো। মোট ঐ ঠিক বটে । ১৫৮০০ পাউণ্ড । আর ২০০ পিস্তোল আমাকে দিয়ে ঐ হিসেবে যোগ ক'রে দেও । তা হলে মোট ঠিক হ'ল ১৮০০০ ফ্রাঙ্ক, এক দিনেই আমি এই সমস্ত টাকা শুধে ফেলব ।

স্ত্রী। (জুর্দ্যার প্রতি মৃদু স্বরে) এখন দেখ দিকি আমি ঠিক আন্দাজ করেছিলুম কি না ?

জু। (স্ত্রীর প্রতি মৃদু স্বরে) চুপ্ ।

দো। যে টাকার কথা বল্লুম সেটা কি দিতে তোমার অসুবিধা হয় ?

জু। অঁা। না ।

স্ত্রী। (জুর্দ্যার প্রতি মৃদু স্বরে) ও লোকটা তোমাকে কামধেনু পেয়েচে ।

জু। (স্ত্রীর প্রতি মৃদু স্বরে) চুপ কর ।



দো। যদি তোমার অসুবিধে হয় তা হলে বল আমি অন্যত্র চেষ্টা করি ।

জু। না, মশায় ।

স্ত্রী। (জুর্দ্যার প্রতি মৃদুস্বরে) তোমাকে নরকসান্ত না করে ও ক্ষান্ত হচ্ছে না ।

জু। (স্ত্রীর প্রতি মৃদুস্বরে)—চুপ কর আমি বলছি ।

দো। আমাকে বোলেই হয় তোমার অসুবিধে হচ্ছে ।

জু। না না, মশায় ।

স্ত্রী। (জুর্দ্যার প্রতি মৃদুস্বরে) এ একজন আসল জুয়ো-চোর ।

জু। (স্ত্রীর প্রতি মৃদুস্বরে) চুপ কর বলছি ।

স্ত্রী। (জুর্দ্যার প্রতি মৃদুস্বরে) তোমার শেষ পয়সাটি পর্যন্ত ও শুধে নেবে ।

জু। (স্ত্রীর প্রতি মৃদুস্বরে) তুমি কি চুপ করবে ?

দো। এমন অনেক লোক আছে যারা আমাকে আফ্লাদেবের সহিত টাকা ধার দেবে, কিন্তু তুমি নাকি আমার প্রধান বন্ধু, তাই মনে করলুম যদি অন্য জায়গায় ধার করতে যাই তাহলে তোমার প্রতি অনায়ে করা হবে ।

জু। আমার উপর মশায়ের যথেষ্ট অনুগ্রহ—এখন আপনার কাজ নিকেশ ক'রে দিচ্ছি ।

স্ত্রী। (জুর্দ্যার প্রতি মৃদুস্বরে) কি ! আবার তুমি ওকে ধার দিতে যাচ্ছ ?

জু । (স্ত্রীর প্রতি মৃদুস্বরে) কি করা যায় ? অমন বড়-লোক, আর যে ব্যক্তি আজ সকালে আমার কথা রাজার কাছে বলেচে তার কথা কি অগ্রাহ্য করতে পারা যায় ?

স্ত্রী । (জুঁদ'য়ার প্রতি মৃদুস্বরে) যাও যাও—তুমি খুব ওর ফাঁদে পড়েছ যা হোক ।

### পঞ্চম দৃশ্য ।

দোরাস্ত, জুঁদ'য়ার স্ত্রী, নিকোল ।

দো । তোমাকে ভারি বিমর্ষ দেখছি যে, তোমার হয়েছে কি ঠাকরণ ?

জু-স্ত্রী । আমার আর ঘাই হোক, আমার মাথা ঠিক আছে ।

দো । তোমার মেয়ে'ক দেখচিনে যে, তিনি কোথায় ?

জু-স্ত্রী । আমার মেয়ে যেখানে আছে, সেই খানেই আছে ।

দো । তাঁর শরীর গতক কেমন চল্চে ?

জু-স্ত্রী । জু পায়ের উপর ভর দিয়ে ।

দো । রাজার বাড়ি যে নাচ ও প্রহসন হবে তা দেখতে এর মধ্যে কি এক দিন তোমার মেয়েকে নিয়ে যাবে না ?

জুজী। হাঁ, নিশ্চয়! হান্‌তে আমাদের ভারি ইচ্ছে আছে—আমাদের ভারি হান্‌তে ইচ্ছে আছে ।

দো। তুমি যেমন সুন্দরী ও রসিকা ছিলে, তাতে বোধ হচ্ছে তোমার যৌবন কালে তোমার অনেকগুলি প্রণয়ী ছিল ।

জুজী। ওমা কি হবে! তুমি বল কি? এর মধ্যেই কি তবে আমি বুড়ি হয়ে গিয়েছি—আনার কি শিরঃকম্প উপস্থিত হয়েছে না কি?

দো। ঠাকরণ আমাকে মাপ করবে, তোমার যে অল্প রস নেটা আমি ভুলে গিয়েছিলুম—অনেক সময় অনামনস্কে আমি কি ভাবতে কি ভাবি—আমার এই অভদ্রতার জন্য মাপ করবে ।

### ষষ্ঠ দৃশ্য ।

জুঁ'র, জুঁ'র স্ত্রী, দোরাস্তা নিকোল ।

জু। ( দোরাস্তার প্রতি ) এই মিন ২০০ লুই ।

দো। জুঁ'র আমি তোমাকে নিশ্চয় ক'রে বল্‌চি যে আমি তোমারই, আর রাজ-দরবারে তোমার যাতে কোন উপকার করতে পারি তার জন্য আমি অর্ধৈখ্য হয়েছি ।

জু। আমি আপনার কাছে খুবই বাধিত আছি ।

দো। যদি আপনার গিন্নি ঠাকরণ রাজবাড়ির নাটক দেখতে ইচ্ছে করেন তা হ'লে আমি তাঁর জন্য ভাল ভাল জায়গা ঠিক করে রাখি ।

জু-দ্বী। আমি তার জন্য বাধিত হলাম ।

দো। ( জুদাঁটার প্রতি মুগ্ধস্বরে ) আমাদের বেগমও আজ বিকেলে নাচ দেখতে ও আহার করতে এখানে আসবেন—চিঠিতে তো সে বিষয়ে তোমাকে আগেই খবর দিয়েছিলাম । অনেক বলে কয়ে তাঁকে এই নিমন্ত্রণে আসতে মত করিয়েছি ।

জু। আসুন আমরা একটু দূরে যাই, তার কারণ আছে ।

দো। আট দিন হল তোমার সঙ্গে আমার আর দেখা হয় নি । আর তুমি তাঁকে উপহার দেবার জন্য যে হীরেটা আমার হাতে দিয়েছিলে, সে বিষয়ের খবরটা তোমাকে তাই দিতে পারি নি ; কিন্তু তাঁর সঙ্গে চাংতে আমার ভয়ানক কষ্ট হয়েছিল—আর এত দিন পরে সবে আজ তিনি ঐ উপহার নিতে সম্মত হয়েছেন ।

জু। তাঁর সে জিনিসটা কেমন লাগল ?

দো। ভয়ানক ভাল লেগেচে ; আর ঐ হীরেটি যে রকম সুন্দর তাতে তোমার উপরে যে তাঁর খুব টান হবে তা আমার বেশ বোধ হচ্ছে ।

জু। ভগবান যেন তাই করেন ।

জু-স্ত্রী। (নিকোলের প্রতি) ওলোকটা একবার এলে  
ছিনে জোঁকের মত ওকে আর ছাড়তে চায় না।

দো। ঐ উপহারের মূল্য কত, আর তোমার ভালবাসা  
কত দূর, সমস্ত তাকে আমি খুলে বলেছি।

জু। আপনি আমার প্রতি কতই অনুগ্রহ কচ্ছেন—  
আর, আপনার মত বড় লোক আমার জন্য যে এতদূর  
নীচতা স্বীকার কচ্ছেন এই মনে ক'রে আমি ভারি লজ্জিত  
হচ্ছি।

দো। তুমি বল কি? বন্ধুদের মধ্যে কি এসব সঙ্কোচ  
হওয়া উচিত? আর আমারও যদি একদিন এই রকম  
সুবিধে উপস্থিত হয়, আমার হয়ে কি তুমিও ঠিক তাগলে  
এই রকম কর না?

জু। ও! নিশ্চয়ই আহ্লাদের সহিত।

জু-স্ত্রী। (নিকোলের প্রতি) ও লোকটা যতক্ষণ থাকে,  
ততক্ষণ আমার মনে যেন একটা ভার চেপে থাকে।

দো। বন্ধুর যখন কোন উপকার করতে হয় তখন  
আমি আর কিছুই মানি নে। যে সুন্দরী বেগমের সঙ্গে  
আমার আলাপ ছিল, যখন শুনলুম তার উপর তোমার  
অনুরাগ হয়েছে, তখনই তোমার প্রেমে সাহায্য করতে  
আমি নিজেই তোমার কাছে অগ্রসর হলাম।

জু। তা সত্যি। আপনার এই সকল অনুগ্রহে আমি  
একেবারে ভাবাচাকা খেয়ে গিচ্ছি।

জু-স্ত্রী । (নিকোলের প্রতি) লোকটা কি যাবে না ?

নিকোল । হু-জনে একত্র হলে গুঁরা বেশ থাকেন ।

দো । তাঁর মন ভেজাবার জন্য তুমি বেশ উপায় অবলম্বন করেছ । স্ত্রীলোকদের জন্য খরচ পত্র করলেই, স্ত্রীলোকেরা সন্তুষ্ট হয় ; তোমার গান, তোমার ফুলের তোড়া, তোমার আতস বাজি, তোমার হীরে যা উপহার নিয়েছ, এই সকলে যেমন কাজ করেছে, এমন কাজ হাজার মুখের কথাতেও হয় না ।

জু । তাঁর হৃদয়ে প্রবেশ করবার জন্যে আমি কি না খরচ করতে পারি । বড় ঘরের স্ত্রীলোকদের আমার বড় রূপসী বলে মনে হয়, আর এই মান কেনবার জন্যে আমি সর্বস্ব দিতে পারি ।

জু-স্ত্রী । (নিকোলের প্রতি চুপি চুপি) হু-জনে না জানি এত কি কথাই হচ্ছে ? যা দিকি নিকোল, আন্তে আন্তে একটু শুনে আয় দিকি ।

দো । আজ তুমি মনের সাথে তাঁকে দেখতে পাবে, দেখলে তোমার চক্ষু জুড়িয়ে যাবে ।

জু । আরও স্বাধীন থাকবার জন্যে একটা ফিকির করেচি—আজ আমার স্ত্রীকে আমার বোনের বাড়ি নিমন্ত্রণ খেতে পাঠাচ্ছি, সমস্ত বিকেল ব্যালাটা সে সেখানে কাটাবে ।

দো । বেশ বুদ্ধির কাজ করেছ । তিনি থাকলে

আমাদের বাধা হত। রাঁধবার জন্য আর নৃত্য-নাট্যের জন্য যা কিছু দরকার আমি সব ছকুম দিয়েচি—এই নৃত্য-নাট্যটা আমার নিজের রচনা—আমার রচনা যে রকম, কাজে যদি ঠিক সেই রকম করতে পারে, তাহলে নিশ্চয় বলতে পারি—

জু। (নিকোল শুনিতেছে জানিতে পারিয়া তাহার গালে এক চপেটাঘাত) আরে মাগি! তুই নো ভারি বজ্জাৎ (দোরান্তের প্রতি) আসুন আমরা এখান থেকে যাই।

## সপ্তম দৃশ্য।

জুদ'য়ার স্ত্রী, নিকোল।

নি। ঠাকরণ, শুনতে গিয়ে আমার বিলক্ষণ হয়েছে। কিন্তু ভিতরে ভিতরে গুঁদের একটা কি চলেচে। একটা কিসের কথা হচ্ছিল তাতে ঠাকরণ তুমি যে থাক, এ তাঁদের ইচ্ছে নয়।

জু-স্ত্রী। দেখ নিকোল আজ বোলে নয় অনেক দিন থেকে আমার স্বামীর উপর সন্দেহ হয়েছে। একটা নিশ্চয় কি প্রেমের ব্যাপার আছে। এ যদি নাহয় তো কি বলিচি—সে ব্যাপারটা কি আমার সন্ধান করে বের করতে হবে। কিন্তু এখন আমার মেয়ের বিষয় ভাবা যাক। তুই তো

জানিস. ক্রেওস্ত আমার মেয়েকে কতদূর ভাল বাসে । সেই ছেলেটিকে আমার বড় মনে ধরেচে, যদি আমি পারি তো আমার লুসিলকে তাকেই দেব ।

নি । ঠাকরণ তোমার যে এরকম মত হয়েছে তাতে আমিও ভয়ানক খুসি হয়েছি, কেন না, মনিবদের যদি তোমার মনে ধরে থাকে, তার চাকরকেও আমার ঠাকরণ মনে ধরেচে । আর আমার এই ইচ্ছে যে তাঁদের বিয়ের সময়, আমাদের বিয়ে হয়ে যায় ।

জুস্তী । আমি যা তোকে বলুম এনি তাকে গিয়ে বল্, আর বল্ যেন এখনি সে এখানে আসে, তাহলে যাতে সে লুসিলকে পায়, আমরা দুজনে মিলে আমার স্বামীর কাছে বলব ।

নি । ঠাকরণ আমি এখনি যাচ্ছি । আমার এতে তারি আশ্বাস হচ্ছে । এমন মনের মত হকুম আমি কখন পাই নি ।

## অষ্টম দৃশ্য ।

ক্রেওস্ত, কোবিয়েল, নিকোল ।

নি । (ক্রেওস্তের প্রতি) বাঃ ঠিক সময়ে দেখা হল, আমি একটা সুখবর নিয়ে এসেছি ।



ক্লেণ্ড। দূর হ বিশ্বাস-ঘাভিনী, তোর কথায় আমি ভুলি নে।

নি। তোর এই রকম ব্যবহার—

ক্লে। দূর হ আমি বলচি, আর তোর মনিবকে বলিস্ যে সরল ক্লেণ্ড আর তার কথায় ভোলে না।

নি। এ কি রকম বদল ? আমার কোবিয়েল, তুমিই বল দেখি এ সকলের মানে কি ?

কো। তোর কোবিয়েল ! হতভাগি কোথাকারে। দূর হ এখান থেকে—আমার চোখের সামনে থেকে দূর হ।

নি। তুইও এই রকম করি—

কো। দূর হ বলচি—তোর কথা শুনতে চাই নে।

নি। (স্বগত) বাঃ ! এ দেখচি, একই বিচ্ছেদ দুজনকেই কামড়েছে। ঠাকরণকে সব কথা বলিগে যাই।

## নবম দৃশ্য।

ক্লেণ্ড—কোবিয়েল্।

ক্লে। কি ! একজন প্রণয়ীর সঙ্গে কি না এই রকম ব্যবহার—আর যে প্রণয়ী সকল চেয়ে বিশ্বাসী ও অনুরক্ত !

কো। আমাদের দুজনের সঙ্গে যে রকম ব্যবহার করেছে তা অতি ভয়ানক।

ক্রে। এক জনের উপর যত দূর ভাল বাসা, যতদূর অনুরাগ হতে পারে তা আমি প্রকাশ করেছি। তাকে ছাড়া আর আমি কাউকেই ভালবাসি নে—নে বই আমার হৃদয়ে আর কেউ নেই ; আমার সমস্ত যত্ন, সমস্ত বাসনা, সমস্ত সুখ তাকে নিয়েই, আমি তাকে ছাড়া কোন কথা কই নে, তাকে ছাড়া কোন ভাবনা ভাবিনে, তাকে ভিন্ন কোন স্বপ্ন দেখিনে—তাকে ছেড়ে নিঃশ্বাস পর্যন্ত ফেলি নে, তাতেই আমার হৃদয় বেঁচে আছে—আর এত ভালবাসার কি না শেষ এই উপযুক্ত পুরস্কার ! দুদিন তাকে দেখি নি, আর এই দুদিন যেন ত্রিশ বৎসর বলে মনে হচ্ছিল—২৮.৭ তার সঙ্গে সে দিন দেখা হল ; তাকে দেখে আমার হৃদয় উথলে উঠল—আমার মুখে আফ্লাদ ফেটে পড়তে লাগল—আমি মনের আগ্রহে দৌড়ে তার কাছে গেলুম—আর সেই বিশ্বাসঘাতিনী আমার দিকে কি না একবার ফিরেও তাকালে না—যেন জন্মেও আমাকে দেখে নি, এই ভাবে চট করে আমার কাছ দিয়ে চলে গেল।

কো। আপনার যে কথা আমারও সেই কথা।

ক্রে। কোবিয়েল, বিশ্বাসঘাতক অকৃতজ্ঞ লুসিলের কি আর জুড়ি আছে ?

কো। আর সেই, মশায়, সেই হতভাগি নিকোলেরও কি জুড়ি আছে ?

ক্রে। এত জ্বলন্ত তাগ-স্বীকার ক'রে, এত দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে শেষটা কি না এই হল !

কো। এত সাধা সাধনা করে, রান্নাঘরে তার হয়ে কত কাজ করে শেষ কি না এই হল !

ক্রে। তার পদতলে কত না অশ্রু বর্ষণ করেছি !

কো। তার হয়ে পাতকুয়ো থেকে কত কলসি না জল তুলিছি !

ক্রে। নিত্নেকে যতদূর ভালবাসি তার চেয়ে তার উপর আমার জ্বলন্ত ভালবাসা।

কো। তার হয়ে কতবার গরম হাঁড়ি নাবিয়ে দিয়ে আমি জলে পুড়ে মরেছি।

ক্রে। এখন আমাকে দেখলে তাক্ষিল্য করে পালিয়ে যায়।

কো। এখন আমাকে দেখলে নাক সিঁকে পিছন ফেরে।

ক্রে। এই বিশ্বাসঘাতকতার জন্য খুব শাস্তি দেওয়া উচিত !

কো। এর জন্য খুব চড় কষিয়ে দেওয়া উচিত।

ক্রে। আমি তোমাকে বল্টি, কোবিয়েল,—তার পক্ষ হয়ে আমাকে কখনো অনুরোধ কোরো না।

কো। আমি মশার ? তা কখন কোরব না।

ক্রে। ঐ বিশ্বাস-ঘাতিনীর দোষ কাটিয়ে আমার কাছে কিছু বোলো না।

কো। তার কোন ভয় নেই।

ক্লে। দেখ তোকে বলছি—হাদ্জার যদি তার পক্ষ হয়ে  
তুই আমার কাছে বলিস্ তবুও কিছু হবে না।

কো। তা বলবার জন্য কার এত মাথা ব্যথা?

ক্লে। আমার এই রাগ কিছুতেই পড়তে দেব না—  
তার সঙ্গে আর কোন সংস্রব রাখব না।

কো। আমারও তাই মত।

ক্লে। ওর বাড়িতে যেনবাব সাহেব আসে সেই ওর  
মাথা ঘুরিয়ে দিয়েচে—আমি বেশ দেখছি, বড় লোক  
দেখেই ওর চোখ কলসে গেছে। কিন্তু আমাকে ত্যাগ  
ক'রেছে বোলে ও যে জাঁক করচে তা আমি ওকে করতে  
দেব না—ও যতদূর করবে আমিও ততদূর করব।

কো। বেশ বলেছেন সব বিষয়েই আপনার সঙ্গে  
আমার মতের মিল হচ্ছে।

ক্লে। দেখ কোবিয়েল, আমার ঘৃণার একটু তুই  
সাহায্য করিস্। আমার ভালবাসা তার জন্য আমাকে  
যতই কেন বলুক না, যাতে সেই ভালবাসার অহুরোধে  
আমার প্রতিজ্ঞা টলে না যায়, তার জন্তে আমাকে তুই  
সাহায্য করিস্;—এমন ক'রে তার শরীরের বর্ণনা আমার  
কাছে কর, যাতে তার উপর আমার ঘৃণা হয়—আর শোন  
তার উপর আমার বিতৃষ্ণা জন্মাবার জন্য যত কিছু তার  
দোষ আছে সব খুঁটিনাটি করে আমার কাছে বল।

কো। তার কথা বল্চেন। সে যে রকম কদাকার তার উপর আপনার কি ক'রে যে এত ভালবাসা হল ভেবে পাঠ নে! তার রূপ অতি সামান্য, ওর চেয়ে হাজার হাজার আপনার যুগি রূপসী আপনি পেতে পারেন। প্রথমতঃ তার চোখ ছোটো।

ক্রে। তা সত্যি, তার চোখ ছোটো বটে, কিন্তু এমন অলঙ্কার, এমন উজ্জ্বল, এমন তীক্ষ্ণ, এমন মর্ম্মভেদী চোখ আমি আর কোথাও দেখিনি।

কো। তার মুখটা বড়।

ক্রে। হাঁ। কিন্তু সে মুখেতে যে রকম সৌন্দর্য্য দেখা যায় সে-রকম সৌন্দর্য্য অন্য কোন মুখে দেখতে পাওয়া যায় না—আর সেই মুখ দেখলে কত যে ভালবাসার উদ্রেক হয় তা বলা যায় না।

কো। তার শরীরটা একটু বেঁটে।

ক্রে। কিন্তু তার গড়ন ভাল।

কো। তার চাল চোল ও কথাবার্তায় কেমন সে একটা খাতির-নদারদ ভাব দেখায়।

ক্রে। তা সত্যি—কিন্তু সে-সবে কেমন একটা লাবণ্য আছে, আর তার ধরণ-ধারণ এমন মিষ্টি, আর কি একটা মোহিনী শক্তি আছে, কেমন চট্ ক'রে হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করে।

কো। আর তার মন—

ক্রে । কোবিয়েল, তার মনটি বড় কোমল ।

কো । তার কথা বার্তা—

ক্রে । তার কথা বার্তায় মোহিত হয়ে যেতে হয় ।

কো । তার কথাবার্তা বড় গস্তীর ধরণের ।

ক্রে । অত খোলাখুলি আমোদ প্রমোদ কি তোমার ভাল লাগে ? যে মেয়েগুল সব কথাতেই থিক্‌থিক্‌ করে হাসে, সে মেয়েগুলকে কি ভাল লাগে ?

কো । কিন্তু তার মত খাম-খয়ালি লোক আর ভূ-ভারতে নেই ।

ক্রে । হাঁ, সে খামখেয়ালি বটে—সে কথা আমি মানি ; কিন্তু সুন্দরীর সকলই শোভা পায়—সুন্দরীর ও সব দোষ সহ্য করা যায় ।

কো । এতদূর যখন হল, তবে বেশ বোকা যাচ্ছে আপনি চিরকালই তাকে ভাল বাসবেন ।

ক্রে । আমি ? বরং আমি মরে যাব । আগে আমি তাকে যে রকম ভাল বাসতেম, এখন আমি তাকে আবার তেমনি স্বণা করব ।

কো । তাকে যদি অত ভাল মনে করেন তা হলে কি ক'রে করবেন ?

ক্রে । এত যে ভাল, এত যে সুন্দরী, এত যে রূপসী, তবুও যে আমি তাকে ত্যাগ কচ্ছি, স্বণা কচ্ছি, এতেই কি আমার জলন্ত প্রতিশোধ আরও প্রকাশ পাচ্ছে না ?

## দশম দৃশ্য ।

লুসিল, ক্রেওস্তু, কোবিয়েল, নিকোল ।

নিকোল । (লুসিলের প্রতি) আমি তার ব্যাভারে  
জবাব হয়ে গিয়েছেলুম ।

লুসিল । নিকোল, আমি তোকে যা বল্লুম তা ভিন্ন  
আর কিছুই নয়, কিন্তু ঐ যে আসচে ।

ক্রে । (কোবিয়েলের প্রতি) আমি একটি কথাও  
কব না ।

কো । আপনি যা করবেন আমিও তাই করব ।

লু । ক্রেয়োস্তু, ব্যাপারটা কি ? তোমার কি হয়েছে ?

নি । কোবিয়েল, তোর কি হয়েছে বল্ দেখি ?

লু । তোমার কিসের দুঃখ ?

নি । তোকে এ রকম হাঁড়ি মুখো দেখ্চি কেন ?

লু । ক্রেয়োস্তু, তোমার মুখে কথা নেই কেন ?

নি । কোবিয়েল, তুই কি বোবা হয়েচিস্ ?

ক্রে । কি প্রত্যারক !

কো । কি জুয়োচোর !

লু । আমি বেশ বুঝতে পাচ্ছি, আজ সকাল ব্যালা  
তুমি যে দ্যাখ্যা করতে এসেছিলে, তার দরুণ তোমার মন  
খারাপ হয়ে গেছে ।

ক্রে। (কোবিয়েলের প্রতি) আ! আ! ও বৃদ্ধে  
পেরেছে ও কি কবেছিল।

নি। আজ সকাল বালাকার অভ্যর্থনায় তোমার মন  
চটে গেছে না?

কো। (ক্রেয়োত্তের প্রতি) ও বৃদ্ধে কোণার আমার  
ঘা লেগেছে।

লু। আচ্ছা সন্তা করে বল দেখি ক্রেয়োত্ত, এই জন্যই  
কি তুমি রাগ কর নি?

ক্রে। হাঁ, বিশ্বাসঘাতিনী, যদি বলতেই বল তো ননি;  
তুমি অস্বাস্থ্যের কাজ করে মনে মনে যে শাস্তি দাঁক  
করবে তা আমি তোমাকে করতে দেব না; আমিই পন্থে  
তোমার সঙ্গে ছাড়াছাড়ি করব। তুমি আমাকে যে ভাগ  
করেছ একমাত্র তুমি বলতে পার। তবে এ ন্যয়ে যে  
তোমার উপর আমার যে ভালবাসা আছে তাকে অগ্র করে  
আমার পক্ষে একটি কঠিন হবে, আমার তার জন্য কষ্ট হবে,  
কিন্তু কি করা যায়—কিছু দিনের জন্য তা আমি সহ্য  
করব। অবশেষে আমার সঙ্গল সিদ্ধ হবেই। কিন্তু কখনই  
এত দূর দুর্দল হব না যে তোমার কাছে আবার ফিরে  
আসব, তার চেয়ে বরং আমি বুকে ছুরি বিধিয়ে মরে যাব  
সেও ভাল।

কো। (নিকোলের প্রতি) মনিবের যে কথা, চাকরেরও  
ঐ কথা।



লু। একটা ভুচ্ছ বিষয় নিয়ে তোমরা কি গোলটাট কচ্চ। আজ সকাল বালায় তোমাকে যে দেখেও দেখি নি তার কারণ কি শোন, ক্রেয়োস্ত।

ক্রে। (লুশিলের মুখ দেখিব না এই রূপ ভান করিয়া) নানা আমি কিছুই শুনতে চাই নে।

নি। (কোবিয়েলের প্রতি) কেন কথা না কয়ে তোর কাছ দিয়ে দাট করে চলে গিয়েছিলুম তার কারণ তোকে বল্চি।

কো। (নিকোলের মুখ দর্শন করিব না এইরূপ ভান করিয়া) আমি কিছুই শুনতে চাই নে।

লু। (ক্রেয়োস্তকে অনুসরণ করিয়া)—গোন বলি, আজ সকালে—

ক্রে। (লুশিলের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া চলিয়া যাষ্টতে যাষ্টতে) আমি বল্চি না।

নি। (কোবিয়েলকে অনুসরণ করিয়া) শোন বলি—  
আমি—

কো। (নিকোলের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া চলিতে চলিতে) না, বিশ্বাসঘাতিনী।

লু। শোন বলি।

ক্রে। আর কোন কথা না।

নি। আমাকে বলতে দেও।

কো। আমি কালা।

লু। কৈয়োত্ত !

ক্রে। না।

নি। কোথায় গেল !

কো। কিছু না।

লু। একটু দাঁড়াও।

ক্রে। তোমার মাথা।

নি। আমার কথা শোনো।

কো। তোমার মুণ্ডু।

লু। একটু থানির জন্যে।

ক্রে। আদপে না।

নি। একটু থানি সবুর কর।

কো। রক্ত।

লু। ছুটি কথা।

ক্রে। না সব চুকে গেছে।

নি। একটি কথা।

কো। না, আর কোন কথা না।

লু। (থমকিয়া দাঁড়াইয়া)—ভাল ! আমার কথা শুন্তে যখন তোমার ইচ্ছে নেই, তখন যা তোমার ইচ্ছে তাই কর।

নি। (থমকিয়া দাঁড়াইয়া)—ও রকম যখন কচ্চ—তখন যা খুসি তাই কর।

ক্রে। (লুনিলের দিকে ফিরিয়া আসিয়া) আচ্ছা সকাল

ব্যালা ওরকম অভ্যর্থনা কেন করেছিলে তার কারণটা শোনাই যাক ।

লু। (ক্রেয়োস্তের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া যাইতে যাইতে) সে কথা বলতে আর আমার ইচ্ছে নেই ।

কো। (নিকোলের কাছে ফিরিয়া আসিয়া) কি ব্যাপারটা হয়েছিল শোনাই যাক ।

নি। (কোবিয়েলের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া চলিয়া যাইতে যাইতে) আর তা তোমাকে শোনাতে ইচ্ছে নেই ।

ক্রে। (লুসিলের অনুসরণ করিয়া) বল না—

লু। (ক্রেয়োস্তের প্রতি ভ্রক্ষেপ না করিয়া চলিয়া যাইতে যাইতে) না, আমি কিছুই বলব না ।

কো। (নিকোলকে অনুসরণ করিয়া) আমাকে বল না—

নি। (কোবিয়েলের প্রতি ভ্রক্ষেপ না করিয়া যাইতে যাইতে) না, আমি কিছুই বলব না ।

ক্রে। তোমার পায়ে পড়ি !

লু। না, আমি বলব না ।

কো। তোমার পায়ে ধুল খাই !

নি। আর কোন কথা না ।

ক্রে। তোমার পায়ে পড়ি ।

লু। যাও, যাও ।

কো। তোমার পায়ে পড়ি ।

নি। দূর হ এখান থেকে ।

ক্রে। লুসিল ।

লু। না ।

কো। নিকোল !

নি। না, না ।

ক্রে। দেবতার দোহাই !

লু। না, আমি চাই নে ।

কো। বল না আমাকে ।

নি। আদপে না ।

ক্রে। আগার সন্দেহ ভঞ্জন কর ।

লু। না, আমি কিছুই করব না ।

কো। আমার মনটা ভাল কর ।

নি। না, আমার ইচ্ছে নেই ।

ক্রে। ভাল ! আমার কষ্ট নিবারণ কর্তে যখন তোমার কিছুই ইচ্ছে নেই—আমার ভাল বাসাকে কেন অপমান করলে তারও যখন কোন কারণ বোঝে না তখন বিশ্বাস-ঘাতিনী, আর আমাকে দেখতে পাবে না—এই শেষ দেখা । আর এখনি আমি দূর দেশে গিয়ে প্রেমের যজ্ঞায় প্রাণত্যাগ করব ।

কো। ( নিকোলের প্রতি ) আর আমিও মনিবের পিছনে পিছনে যাব ।

লু। ( গমনোদ্যত ক্রেয়োস্টের প্রতি ) ক্রেয়োস্ট !

নি। (গমনোদ্যত কোবিয়েলের প্রতি) কোবিয়েল!

ক্লে। (থমকিয়া দাঁড়াইয়া)—অঁ্যা ?

কো। (থমকিয়া দাঁড়াইয়া) কি বল্চ ?

লু। কোথায় যাচ্চ ?

ক্লে। সে তো তোমাকে বলেচি।

কো। আমরা মরতে যাচ্ছি।

লু। ক্লেয়োস্ত, তুমি মরতে যাচ্চ ?

ক্লে। হাঁ, নৃশংসে, তোমার যখন তাই ইচ্ছে।

লু। আমার ! আমার ইচ্ছে যে তুমি মর ?

ক্লে। হাঁ, তোমার তাই ইচ্ছে।

লু। কে তোমাকে বলে ?

ক্লে। (লুসিলের কাছে আসিয়া) আমার সন্দেহ ভঞ্জন না করা আর আমার মরণ ইচ্ছে করা কি একই কথা না ?

লু। সে কি আমার দোষ ? তুমি যদি আমার কথা শুনতে ছাৎলে কি তোমাকে বলতুম না ? আজ সকালে আমার এক জন বুড়ি ভেঠাই না এনোছিলেন, তার এই মত যে, এক জন পুরুষ মানুষ কাছে এলেও স্ত্রীলোকের সম্মত যায়। এই বিষয়ে তিনি আমাদের ক্রমাগত উপদেশ দেন, আরও বলেন যে যত পুরুষ মানুষ আছে সবাই দৈত্য। তাদের দেখলেই পালাতে হয়।

নি। ( কোবিয়েলের প্রতি ) আসল ব্যাপারটা কি শুনলে তো ?

ক্রে। লুসিল, আমাকে তো ভুল বোঝাচ্ছে না ?

কো। ( নিকোলের প্রতি ) আমাকে ভো ভোগা দিচ্চিস্নে ?

লু। সত্যি কথা বলচি ।

নি। ( কোবিয়েলের প্রতি ) এ ঠিক কথা ।

কো। ( ক্রেয়োস্টের প্রতি ) এত বুদ্ধের পর এখন তবে কেরাটা ছেড়ে দেওয়া যাক্ ?

ক্রে। ওয়া! লুসিল ! তুমি কি গুণ জন তোমার এক কথায় আমার হৃদয়ের সব গোলমাল শান্ত হয়ে যায় ; আর, যাকে ভাল বাসা যায় সে কি শীঘ্রই আমাদের লওয়াতে পারে।

কো। এই অভূত জানোয়ার গুল কি শীঘ্রই না আমাদের মন দাঁতের কাছে পাবে।

## একাদশ দৃশ্য ।

জুর্জীর স্ত্রী, ক্রেয়োস্ট, লুসিল, কোবিয়েল,  
নিকোল।

জু-জী। ক্রেয়োস্ট, তোমাকে দেখে বড় খুসি হলুম, তুমি ঠিক সময়ে এসেছ। আমার স্বামী আসবেন, এই অবসরে

লুসিলকে বিবাহ করবার জন্য তাঁর কাছে থেকে অনুমতি চেয়ে ।

ক্লে । আ ! ঠাকরণ তোমার এই কথা আমার কি মিষ্টি লাগল—আমার এখন কত আশা হল ! তিনি কি আমার অনুকূলে উত্তর দেবেন ?

### দ্বাদশ দৃশ্য ।

ক্লেয়োস্তু, জুদ'য়া, জুদ'য়ার স্ত্রী, লুসিল,  
কোবিয়েল, নিকোল ।

ক্লে । মহাশয়, আপনার কাছে একটি নিবেদন আছে, অনেক দিন থেকে আমি ভাবছি, আর তার উপর আমার নিজের স্বাধীনতা এতদূর নির্ভর করছে, যে সেটা আমি নিজে না বোললে চলবে না । তবে আর কোন গৌরবলক্ষ্য না করেই আপনার কাছে এই নিবেদন কচ্ছি যে আপনার জামাতা হতে আমার অত্যন্ত বাদনা হয়েছে । আমার এই বিনীত নিবেদনটি আপনি অনুগ্রহ করে গ্রাহ্য করুন ।

জু । তোমাকে উত্তর দিবার পূর্বে আমি জানতে চাই তুমি এক জন বড়লোক কি না ।

ক্লে । এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলে অধিকাংশ লোকে বড় ইতস্তত করে না । তখনই উত্তর দেয় । ঐ নামে পরিচয়

দিতে কেউ সঙ্কুচিত হয় না—বিশেষত আজ কালের এই রকম ধরণ হয়েছে। কিন্তু আমার এ সম্বন্ধে একটু সংকোচ আছে। আমার এই মত যে সর্বপ্রকার ভণ্ডামিই ভদ্র লোকের অযোগ্য। ভগবান আমাদের যে অবস্থায় জন্ম দিয়েছেন, তা গোপন করা, অন্যের পদবী অপহরণ করে লোকের কাছে আপনার বোলে পরিচয় দেওয়াটা অতি নীচ জঘন্য কাজ। যে পিতা মাতা হতে আমি জন্ম গ্রহণ করেছি তাঁরা অবশ্য সম্ভ্রান্ত পদের কাজ করেছিলেন, আর আমি ৬ বৎসর ধরে সৈন্য-শ্রেণীর মধ্যে সম্রমের সহিত কাজ করে এসেছি—আর আমার যে ধন সম্পত্তি আছে তাতেও লোকের কাছে এক রকম মুখ রাখা যায়; কিন্তু এ সকল সত্ত্বেও, আমি এমন নাম নিতে ইচ্ছে করি নে যা আমার নয়—না মশায়, আমি পষ্টই বলছি আমি বড় লোক নই।

জু। তবে বিদায় হও, আমার মেয়ে তোমার জন্য নয়।

ক্রে। কেন?

জু। তুমি বড় লোক নও; তুমি আমার মেয়েকে পেতে পার না।

জু-স্ত্রী। তুমি যে বড় লোক বড় লোক কচ্ছ, বড় লোকের মানেটা কি বল দিকি? আমরা কি সেক্টলুইর বংশোদ্ভব?

জু। চুপ্ কর স্ত্রী; তুমি কি বলতে যাচ্ছ আমি বুঝিচি।



জু-স্ত্রী। সামান্য দোকানদারদের ঘরে কি আমাদের জন্ম না?

জু। সে ছুটে লোকের মিথ্যা রটনা।

জু-স্ত্রী। আমাদের ছুজনেরই বাপ কি দোকানদার ছিলেন না?

জু। মর্ মাগি! ও কথা কি আর কুরোবে না? তোমার বাপ যদি দোকানদার হন, তবে সেটাতো তাঁর পক্ষে আরও খারাপ; কিন্তু আমার বাপের কথা যদি বল, তা লোকে যদি তাঁর বিষয় ওরকম বলে, সে না জেনে শুনেই বোলে থাকে। আর কিছু না, আমার বক্তব্য এই যে আমি একটি বড়লোক জামাই চাই।

জু-স্ত্রী। তোমার মেয়ের এমন একটি স্বামী চাই যে তার উপযুক্ত হবে; একজন কদাকার ভিক্ষুক বড়লোকের চেয়ে, ভাল দেখতে, টাকা কড়ি-ওয়ালা একজন সামান্য ভদ্র লোকের ছেলেও তার পক্ষে ভাল।

নি। সে কথা সত্যি আমাদের গাঁয়ে একজন জমিদারের ছেলে আছে, তার মত কদাকার বোকা লোক আমি কখন দেখি নি।

জু। (নিকোলের প্রতি) চুপ কর, বেয়াদব। তুই সারা দিন তেড়ে ফুড়ে আমাদের কথার মধ্যে আসিস কেন বল দিকি? আমার মেয়ের জন্য আমার যথেষ্ট টাকা কড়ি

আছে ; আমার কেবল এখন মানের অভাব—আমার মেয়েকে আমি রাণী করব ।

জুঙ্গী । রাণী ?

জু । হাঁ, রাণী ।

জুঙ্গী । হা ! ভগবান সেন তা না করেন ।

জু । সে আমি করবই প্রতিজ্ঞা করেছি ।

জুঙ্গী । আমি তো ও কথায় কখনই মত দেব না । যতই বড়লোক হোক না কেন, তাঁনের সঙ্গে কুটুম্বতা করলে নানা রকম কষ্টকর অসুবিধা হয় । আমি এ চাই নে যে আমার জানাই আমার মেয়েকে তার বাপ মার বংশ নিয়ে গোট্টা দেবে, আর তার যে ছেলে পিলে হবে তারা আমাকে দিদি না বলতে লজ্জা বোধ করবে । যদি আমার মেয়ে কোন সময়ে রাণীর মত পোশাক পোরে লোক লম্বুর নিয়ে আমার সঙ্গে দেখা করতে আসে, আর যদি মৈবাত পাড়ার কাউকে নমস্কার করতে ভুলে যায় তখন লোকে কত কি কথা বলবে । তারা বলবে “এখন রাণী হয়ে ওর অহঙ্কারটা দেখেছ ? ও জুঙ্গীর মেয়ে, ও ছোট ব্যালায় আমাদের সঙ্গে গিনি গিনি খেলা খেলতে পেলে কত বোর্ডে যেত, ও বরাবর ও রকম বড়লোক ছিল না ; আর, ওর ঠাকুরদানারা সেণ্টইনোসেন্টের দরজার কাছে কাপড় বিক্রী করত । তারা ছেলেপুলেদের জন্য অনেক টাকা জমিয়ে গেছে, আর তার জন্য এখন পরকালেও বোধ হয় জবাব দিতে

হচ্ছে ; কারণ, সৎ-পথে থেকে কখনই অত ধনী হতে পারত না”—আমি এই সব কথা শুন্তে চাইনে। আমি এমন লোক চাই, যাকে আমার মেয়ে দিলে সে আমার কাছে বাধিত থাকবে, আর যাকে আমি অনায়াসে বলতে পারব “জামাই এইখানে বোসো, বোসে আমার সঙ্গে একত্র থাও” ।

জু। যাদের মন অতি ছোট, তারাই ঐ রকম ক’রে বলে—তার চিরকালই নীচ হয়ে থাকতে চায়। আমার কথার আর উত্তর দিও না। লোকে যাই বলুক না কেন, আনান মেয়ে রাণী হবেই ; আর যদি তুমি আমাকে রাগিয়ে দেও, তা হলে আমি তাকে মদ্যরাণী করব ।

### ত্রয়োদশ দৃশ্য ।

জুঁদার স্ত্রী, লুসিল, ক্লেয়োস্তু, নিকোল,  
কোবিয়েল ।

জু-স্ত্রী। এখনও ভৰ্ষা ছেডো না। (লুসিলের প্রতি) বাছা, আনান সঙ্গে এসো ; আর খুব জেদ করে তোমার বাপকে বল যে ক্লেয়োস্তুকে ভিন্ন তুমি আর কাউকে বিয়ে করবে না ।

## চতুর্দশ দৃশ্য ।

ক্রেয়োস্তু, কোবিয়েল ।

কো । উচু ভাবের কথা কয়ে আপনি তো বেশ কাজ  
শুচিয়েছেন দেখুচি ।

ক্রে । তুই কি চাস্ ? ও বিষয়ে আমার যে দ্বন্দ্বোচ,  
তা লোকের দৃষ্টান্ত দেখে যাবার নয় ।

কো । আপনি কছেন কি ? ঐ রকম লোকের সঙ্গে  
কি গভীর ভাবে কাজ করতে হয় ? আপনি কি দেখ্‌চেন না  
ও-লাকটা পাগল ? আর ওর একটু মন যুগিয়ে চোলে  
আপনার কি লোকদান ?

ক্রে । তুই ঠিক বলচিন্ ; আমি আগে জান্তুম না যে  
জুর্দ্যার জামাই হতে গেলে বড়লোকের পরিচয় দেওয়া  
আবশ্যিক ।

কো । (হাসিয়া) হা ! হা ! হা !

ক্রে । হান্‌চিন্ কেন ?

কো । তা করলে বড় মজা হয় ।

ক্রে । কি করলে ?

কো । সম্প্রতি একটা মুখোস্-নাটক হয়ে গেছে, সেইটে  
এখন বেশ কাজে দেখ্বে । ঐ বড় পাগলটাকে নিয়ে একটা  
রং তামাসা করা যাক্ । যদিও, যে মৎলবটা করেছি, একটু

যার বুদ্ধি আছে সেই তা বুঝতে পারে, কিন্তু ও লোকটার কাছে যা ইচ্ছে তাই বেমালুম চালানো যেতে পারে । বেশি ফিকির টিকির করতে হয় না । যা ওকে বুঝিয়ে দেওয়া যাবে তাই ও বিশ্বাস করবে । সাজবার লোকও আছে, সাজও মজুদ আছে ; আমাকে আপনি এখন কেবল কাজটা করতে দিন ।

কে। কিন্তু আমাকে আগে বল্—

কে। আমি এখনি সব বল্চি । এখন এখান থেকে যাওয়া বাক, বাড়ীটা এই দিকে আবার আস্চে ।

পঞ্চদশ দৃশ্য ।

জুদ্‌গা একাকী ।

জু। এর মানে কি ? বড়লোক নিয়ে লোকে আমাকে কেবল ঠাট্টা করে ; কিন্তু আমি দেখছি বড় লোকদের সঙ্গে মেশাচ্ছে ভাল কাজ আর কিছুই নাই । তাদের ওখানে যেমন ভদ্রতা ও সম্মান এমন আর কোথাও নেই ; আর, রাজা কিম্বা মহারাজা হয়ে জন্মাতে গেলে যদি আমার হাতের ছটা আঙ্গুল কেটে ফেলতে হয়- তাতেও আমি রাজি আছি ।

ষোড়শ দৃশ্য ।

জুদ'য়া, একজন পেয়াদা ।

পে । হজুর, একজন বেগমের হাত ধরে একজন নবাব এসেছেন ।

জু । আ ! কি সৰ্ব্বনাশ ! আমায় যে কতকগুলি হুকুম দিতে হবে । তাঁদের বল, আমি এখনি'আন্টি ।

সপ্তদশ দৃশ্য ।

বেগম দরিমেন, নবাব দোরাস্ত,

একজন পেয়াদা ।

পে । আমাদের কর্তা বোলেন যে তিনি এখনি আস্-চেন ।

দোরা । আচ্ছা, বেশ ।

অষ্টাদশ দৃশ্য ।

দরিমেন, দোরাস্ত ।

দরি । দোরাস্ত, আমি ঠিক বুঝতে পারিনি; যে বাড়ির কাউকেই আমি চিনি নে, সে বাড়িতে তোমার সঙ্গে আসাটা আমাকে ভারি অস্বস্তি তৈরী করেছে ।

দো। বেগম, তোমাকে খাওয়াবার জন্য তবে কোন জায়গা পছন্দ করব বল ? কারণ, গোলমাল এড়াবার জন্য, তুমি খানাটা নিজের বাড়িতেও হতে দিতে চাও না—আমার বাড়িতেও দিতে চাও না ।

দরি। কিন্তু তুমি কি স্বীকার কর না, কেমন আস্তে আস্তে তোমার প্রেমের উপহার নিতে আমাকে লইয়েছিলে ? আমি যতই নেব না বোলে বারণ ক'রে পাঠাই, তুমি আমাকে কিছুতেই ছাড় না—আমি শেষে ক্লান্ত হয়ে পড়ে-ছিলুম—আর তোমার কি এক রকম ভঙ্গ একগুঁয়েমি আছে, যে তাতে ক'রে তোমার যা ইচ্ছে তাতেই এক জনকে আস্তে আস্তে লওয়াতে পার । প্রথমে তো ঘন ঘন আমার বাড়ি আস্তে আরম্ভ করলে, তার পরে তোমার মনের ভাব প্রকাশ করলে, তার পরে আমার নামে ভালবাসার গান বেঁধে পাঠাতে লাগলে—তার পর আমোদ-প্রমোদে নিমজ্জন করতে লাগলে—তার পর উপহার পাঠাতে লাগলে—আমি ও-সব-তাতেই বাধা দিয়েছিলুম, কিন্তু তুমি তো হট্‌বার লোক নও, আস্তে আস্তে, এক পা এক পা ক'রে, এগিয়ে আমার প্রতিজ্ঞা ভেঙ্গে দিলে । আর আমার নিজের উপর কিছুই নির্ভর নেই । আর, আমার এই বিশ্বাস, শেষে তোমার সঙ্গে, বিবাহ করতে পর্য্যন্ত আমাকে রাজি করাবে—যা আমার আদপে ইচ্ছে নেই ।

দো। বল কি, বেগম, ও কাজটা ক'রে ফেলাই উচিত

ছিল। তুমি বিধবা মানুষ; নিজেরই উপর তোমার নির্ভর, আমিও আমার নিজের প্রভু, আমি তোমাকে প্রাণের চেয়েও ভাল বাসি। তবে কেন বল দেখি আমাকে সুখী না করবে?

দরি। তুমি বল কি, দোরাস্ত, দুজনে একত্রে সুখে জীবন কাটাতে গেলে, উভয় পক্ষেই ভাল ভাল গুণ থাকা চাই। পৃথিবীর মধ্যে যারা খুব সুবোধ লোক তাদেরও মধ্যে এমন সুখের যুগল মিলন হতে পারে না যাতে তারা একেবারে বেশ সন্তুষ্ট হতে পারে।

দো। বেগম তুমি খেপেচ না কি, অত বাধা বিঘ্ন কি আগে থাকতে মনে করতে হয়? আর তুমি ভুক্তভোগী হয়ে যা শিখেছ, তা যে সব অবস্থায় খাটবে তাও তো নয়।

দরি। আমি আবার সেই কথায় আসছি, আমার জন্যে তুমি যে সব খরচ কর তাতে আমার দুই কারণে ভাবনা হয়। প্রথমতঃ আমার ইচ্ছের বিরুদ্ধে তোমার সঙ্গে জড়িয়ে পড়ছি—আর দ্বিতীয়তঃ (রাগ কোরো না) আমার অন্য খরচ পত্র করে তোমার অনেকটা জড়িয়ে পড়তে হচ্ছে, কিন্তু আমার তা ইচ্ছে নয়।

দো। আ! বেগম ও সব কোন কাজের কথা নয়—  
আর ও রকম ক'রে—

দরি। আমি বা বলছি, তা ঠিকই বলছি। তা ছাড়া,



যে হীরেটা জোর করে আমাকে দিয়েছ, তার যে রকম দাম—

দো। ও জিনিসের আবার দাম কি? আমার ভাল বাসার তুলনায় ও জিনিসের এত কম মূল্য যে আমি তোমার যোগ্য ব'লেই মনে করি নে, আর তোমার কাছে এই মিনতি—এই যে এই বাড়ির মালিক আস্চে।

### উনবিংশ দৃশ্য।

জুর্দ'গা, দরিমেন্, দোরাস্ত।

জু। (তুইবার সেলাম করিতে করিতে দরিমেনের অতি নিকটে আসিয়া পড়ায়) বেগম, আর একটু দূরে।

দরি। কি?

জু। এক পা স'রে যেতে আজ্ঞে হয়।

দরি। সে কি?

জু। তৃতীয় বারের জন্যে একটু পিছু হটুন।

দো। হাঁ হাঁ, কি রকম খাতির করতে হয়, জুর্দ'গা তা বেশ জানেন।

জু। বেগম, এ আমার অতি গৌরবের বিষয় যে আমার উপর এতদূর অহুগ্রহ করে এই অহুগ্রহ প্রকাশ করেছেন, যে আপনার শুভাগমন রূপ অহুগ্রহ দ্বারা আমাকে অহু-

গৃহীত করেছেন। আর আমার যদি এত দূর গুণ থাকতো  
যে আপনার মত গুণের যোগ্য গুণজ্ঞ হতে পারতেন, আর  
যদি ভগবান আমার সৌভাগ্যের ঈর্ষা না করে আমাকে  
যোগ্য করতেন—

দো। জুর্দ্যা, যথেষ্ট হয়েছে। বেগম বেশি প্রশংসা  
ভাল বাসেন না—আপনি যে একজন রসিক লোক তা  
উনি বেশ জানেন ( দরিসেনের প্রতি মৃদুস্বরে ) ও এক জন  
ভাল মানুষ গ্রাম্য দোকানদার, ওর ধরণ ধারণে বড় হাসি  
পায়।

দরি। ( দোরাস্তের প্রতি মৃদুস্বরে ) তা বুঝতে বড়  
আয়াস পেতে হয় না।

দো। বেগম, ইনি আমার একজন পরম বন্ধু।

জু। ওরূপ বলায় আপনার যথেষ্ট অনুগ্রহ প্রকাশ  
পাচ্ছে।

দো। ইনি খুব এক জন রসিক পুরুষ।

দরি। ওঁর উপর আমার খুব শ্রদ্ধা আছে।

জু। বেগম, এখনও আমি এমন কিছু করি নি, যাতে  
এ অনুগ্রহের যোগ্য হতে পারি।

দো। ( জুর্দ্যার প্রতি মৃদু স্বরে ) দেখো সাবধান, যে  
হীরেটা তুমি দান করেছ সে হীরের কথা যেন পেড়ো না।

জু। ( দোরাস্তের প্রতি মৃদুস্বরে ) কেমন তাঁর লাগল  
একথাটাও কি তাঁকে জিজ্ঞাসা করতে পারি নে ?

দো। (জুর্দ'গার প্রতি মুহূ স্বরে) কি? ও বিষয়ে বিশেষ সাবধান হয়ো! তাহলে ভারি চাষাড়ে রকম হবে, ভদ্ৰ লোকের মত কাজ করতে হলে, এই রকম দেখাতে হবে যেন ঐ উপহার তুমি দেও নি। (প্রকাশো) বেগম, জুর্দ'গা বলচেন যে আপনি ও'র বাড়িতে আসায় উনি ভারি খুশি হয়েচেন।

দরি। উনি আমার খুব সম্মান করচেন।

জু। (দোরাস্তের প্রতি মুহূ স্বরে) মশায়, আমার হয়ে ও'র কাছে এই রকম বলায় আমি আপনার কাছে অত্যন্ত বাধিত হলাম।

দো। (জুর্দ'গার প্রতি মুহূ স্বরে) অনেক কষ্টে আমি ও'কে এখানে এনেছি।

জু। (দোরাস্তের প্রতি মুহূ স্বরে) আমি জানি নে আপনাকে এর জন্য কত ধন্যবাদ দেব।

দো। বেগম, ইনি বলচেন যে আপনার মত সুন্দরী উনি পৃথিবীর মধ্যে কাউকে দেখেন নি।

দরি। আমার উপর যথেষ্ট অমুগ্রহ আর—

দো। এখন খাওয়া দাওয়ার চেষ্টা দেখা যাক্।



বিংশ দৃশ্য ।

জুদ'য়া, দরিমেন, দোরাস্ত এক জন  
পেয়াদা ।

পে । ( জুদ'য়ার প্রতি ) হজুর, সব প্রস্তুত ।

দো । এসো তবে টেবিলে বসা যাক্ ; আর গাইয়ে  
বাজিয়েদের এখানে আস্তে বলা হোক ।

---

একবিংশ দৃশ্য ।

নৃত্য-নাট্য । ( ৬ জন গায়ক নাচিতে নাচিতে আসিয়া  
নানা প্রকার খাদ্য সামগ্রী টেবিলের উপর আনয়ন । )

---

তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।



### প্রথম দৃশ্য ।

দরিমেন, জুর্দ্যা, দোরাস্ত, তিনজন  
গায়ক, একজন পোয়াদা ।

দরি। বাস্তবিক দোরাস্ত, এ যে খুব জমকালো খানার  
আয়োজন হয়েছে ।

জু। আপনি বলেন কি বেগম, আপনার যোগ্য  
কিছুই হয় নি ।

( দরিমেন, জুর্দ্যা, দোরাস্ত এবং তিনজন গায়ক আহায়ে  
উপবেশন )

দো। বেগম, জুর্দ্যা যা বলচেন তা ঠিক, উনি আর  
আপনার প্রতি যথেষ্ট সম্মান দেখিয়ে আমাদের অত্যন্ত বাধিত  
কচ্ছেন । ওঁর সঙ্গে এবিষয়ে আমার মতের মিল হচ্ছে ;  
এ আয়োজন আপনার উপযুক্ত নয় । এ খানা আমি হুকুম  
দিয়েছিলেম, তাই তেমন ভাল হয় নি । যদি আমাদের  
বন্ধু ডামিস এ খানার হুকুম দিতেন তা হলে অনেক ভাল  
হত । এ সব বিদ্যে আমার বড় আদে না—জুর্দ্যা ঠিক  
বলেছেন যে এ খানার আয়োজন আপনার যোগ্য হয় নি ।

দরি। এর উত্তর অর কি দেব, যে রকম আহার কচ্চি তাতেই যথেষ্ট উত্তর দেওয়া হচ্ছে ।

জু। আহা হাত দুখানি কি সুন্দর !

দরি। হাত এমনই কি ভাল, তবে হাতে যে হীরেটা আছে তার কথা যদি বলেন, হাঁ সেটা অতি সুন্দর ।

জু। আমি বেগম, আমি হীরের কথা পাড়ব ?—না ভগবান যেন তা হতে আমাকে রক্ষা করেন । তা হলে তো ভদ্র লোকের মত কাজ করা হবে না ; আর হীরেটার মূল্য কিছুই নয় ।

দরি। আপনার দেখি ভারি উঁচু নজর ।

জু। আপনার অভ্যাস অল্পগহ—

দো। ( জুঁদীকে ঠিকার করিয়া ) আরে কে আচ্চিস, জুঁদীকে এবং ঐ ভদ্র লোকদের একটু মদ দেওয়া হোক । ওঁরা অল্পগহ করে একটা মদের গান গাইতে আরম্ভ করুন ।

দরি। ভাল ভোজের সঙ্গে ভাল গানবাজনা যেমন চাটুনি হয় এমন আর কিছু না—যাহোক আমোদের আয়োজনটা বেশ হয়েছে ।

জু। বেগম, এতো নয়—

দো। জুঁদী এগন এসো আমরা চুপ ক'রে শুনি—  
আমরা যাই কথা কই না কেন, তার চেয়ে এই গায়ক মহা-  
শয়দের কথা অবশ্যি বেশি ভাল লাগবে !

( হস্তে পেয়ালা ধরিয়া প্রথম ও দ্বিতীয় গায়ক একত্রে । )

ঢাল সুরা প্রিয়ে ; ওই চাকু করে  
 মদিরার পাত্র আহা কিবা শোভা ধরে !  
 মদিরা প্রমদা মিলে প্রাণ করে খুন  
 দ্বিগুণ জালিয়ে দিয়া প্রেমের আগুন ।  
 এনো তবে তুমি আমি সুরা তিন জনে  
 পরস্পর বাঁধি মোরা প্রেমের বন্ধনে ।  
 সুধা সুধাময় মিশি অধর সুধায়,  
 অধর লাবণ্য ধরে সুধার প্রভায় ।  
 ভয়েতেই তৃষা মোর, বড় হয় স্রথ  
 নিতে যদি পারি ছুয়ে সটান চুমুক ।  
 এনো তবে তুমি আমি সুরা তিন জনে  
 পরস্পর বাঁধি মোরা প্রেমের বন্ধনে ।

(দ্বিতীয় ও তৃতীয় গায়ক একত্রে)

নদে মিলে এনো ভাই সুরা করি পান  
 সময় বহিয়া যায় নাহি কি সে জ্ঞান ?

ঢালো সুরা ঢালো সুরা

পাত্র কর ভরপুরা ।

ক'রে লও স্রথ, দেখে যত দিন প্রাণ ।  
 পার হ'তে হবে যদি, ঘোর বৈতরণী নদী,  
 ফেলে যেতে হবে মদ সে নদীর তটে ;  
 এই বেলা কর পান যতদিন আছে প্রাণ,  
 চির কাল পান করা কার ভাগ্যে ঘটে ?

করুক না মূৰ্খ তত্ত্ববাগীশের দল  
 সুখ হুংখ তত্ত্ব নিয়ে ঘোর কোলাহল,  
 দেখোক না নানা যুক্তি, লইয়ে নির্কীর্ণ মুক্তি,  
 মোদের নির্কীর্ণ মুক্তি পেয়ালার মাঝে,  
 আমাদের সুখ যত সেখাই বিরাজে ;  
 ধন মান প্রিয় জন, তাদের কি প্রয়োজন,  
 জীবনের সুখ তারা পারে কি বাড়াতে ?  
 সংসারে দেখ্ত চেয়ে, কি আছে মদের চেয়ে  
 জীবনের দুখ আলা ভাবনা তাড়াতে ?

(তিন জনে একত্রে)

চাল্ সুরা চাল্ সাকী, সময় ত নাই বাকী,  
 চাল্ চাল্ আরো চাল্ চাল্ দ্রাক্কারস,  
 যত ক্ষণ নাহি বলি, বস্ বস্ বস্ !

দরি । এর চেয়ে ভাল গান আর হতে পারে না—  
 বড় সরেশ ।

জু । কিন্তু ঠাকরণ, ওর চেয়েও একটি ভাল চিহ্ন আমি  
 এখানে দেখ্চি ।

দরি । বাহবা ! জুর্দ্যা সাহেব যে এত রসিক তা আমি  
 জান্তেম না ।

দো । বল কি ঠাকরণ ! তুমি তবে জুর্দ্যাকে কি ঠাওরেছিলে ?

জু । আমার ইচ্ছে, আমি ওঁকে যে রকম বলব সেই  
 রকম উনি আমাকে ঠাওরান ।



দরি। আবার?

দো। ( দরিমেনের প্রতি ) তুমি ওঁকে চেনো না।

জু। যখন ওঁর ইচ্ছে হবে, তখনি উনি চিনবেন।

দরি। না, আমি হার মানলেম।

দো। কথায় ওঁর সঙ্গে পারবার জো নেই, জবাব হাতে হাতে। আর তুমি কি দেখতে পাচ্চ না বেগম, তুমি যে সকল খাবার জিনিস পর্শ করচ, উনি তাই খাচ্ছেন।

দরি। জুর্দ'য়া সাহেবকে দেখে আমি মোহিত হয়েছি।

জু। আমি যদি আপনার হৃদয়কে মোহিত করতে পারতেম, তা হলে—

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

জুর্দ'য়ার স্ত্রী, জুর্দ'য়া, দরিমেন, দোরাস্ত,

গায়কগণ, পোয়াদা।

জু-স্ত্রী। বাঃ! বাঃ! এই যে অনেক লোকজন নিমন্ত্রণ হয়েছে। আমি বেশ দেখতে পাচ্ছি, আমি এখানে আসব বলে কেউ মনে করে নি। বলি ও কর্তা, এই কাজটি গোছাবার জন্যই কি আমাকে আমার বোনের বাড়িতে পাঠাতে তোমার এত মাথা ব্যথা হয়েছিল? নীচে একটা নাটক হচ্ছিল এই আমি দেখে এলুম, আবার এখানে

যেন একটা বিবাহের ভোজ বোসে গেছে । এই রকম করেই তুমি টাকা গুল নষ্ট কর, আর আমার অবর্তমানে এই রকম করে তুমি বাইরের অন্য মেয়েদের এনে ভোজ দেও, গান শোনাও, নাটক দেখাও, আর আমাকে কি না তুমি সেই সময় অন্য জায়গায় চালান কর ।

দো। তুমি কি বল্চ ঠাকরণ ? এ তোমার মাথায় কি করে এল বল দেখি যে তোমার স্বামী এই সব খরচ করে-চেন, আর এই বেগমকে খাওয়াচ্ছেন ? আমিই এই সব খরচ করেছি । উনি কেবল আমাকে ওঁর বাড়ি ধার দিয়েছেন এই মাত্র—তুমি কি কথা বলচ একটু ভাল ক’রে বিবেচনা ক’রে দেখ ।

জু। হাঁ বেয়াদব, নবাব সাহেবই এই বেগমকে ভোজ দিচ্ছেন—আর বেগম একজন মস্ত লোক, আর নবাব সাহেব অনুগ্রহ ক’রে আমার বাড়ি ধার নিয়েছেন—আর আমাকেও এইখানে থাকতে নিয়ন্ত্রণ করেছেন ।

জু-স্ত্রী। ও সব কাজের কথা নয়—আমি যা জানি তা ঠিক জানি ।

দো। ঠাকরণ আসল জিনিসটা কি একবার চষমা দিয়ে দেখ ।

জু-স্ত্রী। আমার চষমার দরকার নেই—আমি বেশ পষ্ট দেখতে পাচ্ছি । আনল বাপারের আঁচ আমি অনেক দিন থেকেই পেয়েছি, আমি তো আর একটা জানোয়ার নই ।

এত বড় লোক হয়ে তুমি যে আমার স্বামীর পাগলামিতে সাহায্য কর এ তোমার ভারি অন্যায় । আর তুমি বেগম বড় ঘরের স্ত্রীলোক হয়ে যে একটি সংসারের মধ্যে নগড়া বাধিয়ে দিচ্ছ, আর তোমার প্রেমে পড়তে আমার স্বামীকে উৎসাহ দিচ্ছ, এ তোমার মত লোকের উচিতও নয় উপযুক্তও নয় ।

দরি । এ সকলের অর্থ কি ? দোরাস্ত, তোমার ভারি অন্যায় যে তুমি আমাকে এখানে এনে ঐ মুখ-ফোঁড় স্ত্রী-লোকের কাছে থেকে কতকগুলি কথা শুনালে ।

দো । (প্রস্থানোদ্যত দরিমেনের অনুসরণ করিয়া)  
বেগম, বেগম, কোথায় পালাচ্ছ ?

জু । বেগম—নবাব সাহেব, আমার হয়ে দু' কথা বেগমকে বল, আর ওঁকে ফিরিয়ে আনবারও চেষ্টা কর ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

জুদ'য়ার স্ত্রী, জুদ'য়া, পেয়াদা ।

জু । বেয়াদব কোথাকারে, বড় কাজই করেছে ! সকলের সামনে আমাকে অপমান করলে আর বড় লোকদের কিনা আমার বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিলে !

জু-স্ত্রী । বড় লোক না মাথা !

জু। হতভাগি তুই যে এই এসে খানাটা ভেঙ্গে দিলি।  
এই খানার বাকি জিনিষগুল তোর মাথায় ছুড়ে তোর  
মাথাটা যে এখনো ভেঙ্গে দিই নি এই তোর পরম ভাগি।

( পেয়াদারা টেবিল উঠাইয়া লইয়া প্রস্থান । )

জু-স্ত্রী। ( প্রস্থান করিতে করিতে ) ও কথা আমি  
গ্রাহ্য করি নে। আমার নিজের যে সব হক আছে আমি  
তাই বজায় রাখি, আর জ্বীলোক মাত্রেই আমার দিকে  
হবে।

জু। এখন পালিয়ে গিয়ে রক্ষা পেলি—আমার এমন  
রাগ হয়েছে।

চতুর্থ দৃশ্য ।

জুদ'্যা একাকী ।

কি কৃষ্ণেই রায়-বাঘিনীটা এসে পড়েছিল। কত  
মজার মজার কথা আমার মাথায় এসেছিল—এমন রসি-  
কতার ভাব আমার জীবনে কখনও হয় নি। ও আবার কি ?

## পঞ্চম দৃশ্য।

জুদ'য়া, ছদ্মবেশধারী কোবিয়েল।

কো। মশায়, আপনি আমাকে জানান কি না বলতে পারিনে।

জু। না মশায়।

কো। (হস্তের ইঙ্গিতে পরিমাণ নির্দেশ করিয়া)  
আপনি যখন এইটুকু ছিলেন তখন আপনাকে আমি  
দেখেছি।

জু। আমাকে?

কো। হাঁ। আপনার মত সুন্দর ছেলে পৃথিবীতে  
ছিল না, জীলোকেরা আপনাকে দেখলেই কোলে নিয়ে  
চুমো খেতো।

জু। আমাকে চুম খেতো?

কো। হাঁ। আপনার স্বর্গীয় পিতা ঠাকুরের আমি  
একজন পরমবন্ধু ছিলাম।

জু। আমার স্বর্গীয় পিতার?

কো। হাঁ। তিনি একজন খুব বড় লোক ছিলেন।

জু। কি বোলে?

কো। হাঁ, আমি বলছি, তিনি একজন খুব বড় লোক  
ছিলেন।

জু। আমার বাপ ?

কো। হাঁ।

জু। তুমি তাঁকে ভাল রকম জানতে ?

কো। খুব ভাল জানতেম।

জু। আর তুমি জানতে যে তিনি বড় লোক ছিলেন ?

কো। তার সন্দেহ নাই।

জু। তবে লোকগুলি কি রকমের আমি তো কিছুই বুঝতে পারি নে।

কো। কেন ?

জু। কতকগুলি এমন পাগল আছে যারা বলে যে আমার বাপ দোকান্দার ছিলেন।

কো। তিনি দোকান্দার ? সে কেবল লোকের মিথ্যা নিন্দা, তিনি কখন তা ছিলেন না। তিনি যা করতেন সে কেবল লোকের উপকার। তিনি কাপড়-টাপড় চিনতেন ভাল, তাই তিনি নানা স্থান থেকে পছন্দ ক'রে সেই সকল কাপড় বাড়ি আনতেন, আর, কিঞ্চিৎ লাভ রেখে তাঁর বন্ধু-দের দান করতেন।

জু। তোমার সঙ্গে পরিচয় হওয়ায় আমি ভারি খুসি হলাম। আমার বাপ যে বড় লোক ছিলেন তার একজন সাক্ষী এতদিনে পাওয়া গেল।

কো। সমস্ত জগতের কাছে আমি এর সাক্ষী দেব।

জু। তা হলে তুমি আমাকে বড় বাধিত করবে। এখন কি জন্য আসা হয়েছে ?

কো। সেই বড় লোক আপনার স্বর্গীয় পিতার সঙ্গে পরিচয় হবার পর আমি সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করতে বেরিয়ে-ছিলুম।

জু। সমস্ত পৃথিবী ?

কো। হ্যাঁ।

জু। বোধ হয় সে খুব দূর দেশ ?

কো। হ্যাঁ নিশ্চয়ই। আমি সবে চার দিন হল সেই দূর দেশ থেকে এসেছি। আর আপনাদের সংক্রান্ত সকল বিষয়েরই আমি খোঁজ খবর রাখি কি না, তাই একটা ভারি সুখবর আপনাকে দিতে এসেছি।

জু। কি সুখবর ?

কো। আপনি জানেন যে তুর্কের বাদসার ছেলে এখানে আছে ?

জু। আমি ?—না।

কো। সে কি। অনেক লোক-লস্কর আস্‌বাব সঙ্গে এনেছে, সহর শুদ্ধ লোক যে তা দেখতে যায়—আর আমাদের দেশে খুব বড় লোক ব'লে মান পেয়েছে।

জু। মাইরি, এ কথা আমি জান্তেম না।

কো। আর আপনার পক্ষে সুবিধে এই যে আপনার কন্যার উপর তাঁর মন পড়েছে।

জু। তুর্ক বাদসার পুত্র ?

কো। হাঁ! তিনি আপনার জামাতা হতে চান!

জু। বাদসার পুত্র, আমার জামাতা ?

কো। হাঁ, তুর্ক বাদসার পুত্র আপনার জামাতা। আমি যখন দেখা করতে গিয়েছিলেম, তাঁর ভাষা বুঝি কি না, তাঁর সঙ্গে অনেকক্ষণ ধরে কথা বার্তা হয়েছিল—অন্য অন্য কথার মধ্যে তিনি আমাকে বোলেন—“আক্কিয়াম ক্রক্ সলেব্ অঞ্চ্ আলা মুস্তাক গিদেলুম, আমানাহেম বারাহিনৌ উস্মেরে কাবুলথ” অর্থাৎ একটি সুন্দরীকে কি তুমি দেখনি? তিনি হচ্ছেন সহরের একজন বড় লোক জুর্দ্যা সাহেবের কন্যা।

জু। তুর্কের বাদশা আমার কথা এই রকম বলেন ?

কো। হাঁ। তার পর যখন আমি তাকে উত্তর দিলুম যে তাঁর সঙ্গে আমার বিশেষ পরিচয় আছে, আর আপনার মেয়েকে আমি দেখেছি, তিনি তখন বোলেন “মারাবাবা সাহেম” অর্থাৎ আমি ভারি তার প্রেমে পড়েছি।

জু। “মারাবাবা সাহেম” এই কথার মানে আমি ভারি তার প্রেমে পড়েছি ?

কো। হাঁ।

জু। মাইরি, তুমি এ কথা বোলে ভাল করলে। কেন না, আমি কখনই বিশ্বাস করতে পারতুম না যে “মারাবাবা



সাহেমের” মানে হচ্ছে আমি ভারি তার প্রেমে পড়েছি।  
বা! তুর্ক ভাষাটা কি চমৎকার।

কো। ভারি চমৎকার। আপনি কি জানেন “কাকারাকামুসেন” কাকে বলে?

জু। কাকারাকামুসেন? না।

কো। তার মানে হচ্ছে আমার প্রিয় আত্মা।

জু। “কাকারাকামুসেনের” মানে হচ্ছে আমার প্রিয় আত্মা?

কো। হ্যাঁ।

জু। বা কি চমৎকার! “কাকারাকামুসেন” আমার প্রিয় আত্মা। কখনো কি ওকথা কেউ বলে? আমি তো কিছুই বুঝতে পারছি নে।

কো। আমার ঘটকালি তবে শেষ করি। ~~কো~~নি আপনার কন্যার পাণিগ্রহণে অভিলାষী হয়েছেন। আর তাঁর পুত্রের যোগ্য স্বগুর করবার জন্য তিনি আপনাকে “মামামুসি” করতে ইচ্ছা করেন। এই “মামামুসি” হচ্ছে তাঁর দেশের একটা মস্ত পদবীর খেতাব।

জু। মামামুসি?

কো। হ্যাঁ মামামুসি, অর্থাৎ আমাদের ভাষায় রায়-বাহাদুর। রায়-বাহাদুরের মত অমন মস্ত খেতাব আর নাই—পৃথিবীর যত বড় লোক আছে, আপনি তাহলে তাদের সমকক্ষ হবেন।

জু। তুর্কের বাদসা আমাকে খুব মান দিয়েছেন, এখন তোমার কাছে আমার এই প্রার্থনা যে তুমি আমাকে একবার তাঁর ওখানে নিয়ে চল—আমি নিজে গিয়ে তাঁকে ধন্যবাদ দেব ।

কো। এ কি ! তিনি যে নিজেই এখানে এসেছেন দেখছি ।

জু। তিনি এখানে এসেছেন ?

কো। হাঁ। আর আপনাকে সেই খেতাব দেবার জন্য যে সব সরঞ্জামের দরকার তাও সঙ্গে এনেছেন ।

জু। বাঃ ! খুব শিঘ্রই তো ।

কো। তাঁর যে রকম অনুরাগ তাতে বিলম্ব আদপে সোচ্চে না ।

জু। এখন আমার কেবল এই ভাবনা হয়েছে যে আমাব মেয়েটা বড় একগুঁয়ে, তার এই জেদ্দ হয়েছে যে ক্রেয়োস্ত বোলে একটা কে লোক আছে তাকে ভিন্ন সে আর কাউকে বিয়ে করবে না ।

কো। যখন সেই তুর্ক বাদসার ছেলেকে দেখবে তখনই তার মন বোদলে যাবে । আর একটা বড় মজা হয়েছে, তুর্ক বাদসার ছেলেকে খানিকটা ক্রেয়োস্তের মত দেখতে (আমি ক্রেয়োস্তকে দেখেছি) । সুতরাং তার উপর যে ভাল বাসা হয়েছে, তা এর থেকে গিয়ে শাজাদার উপর অনায়াসে পড়তে পারে—বোধ হয় তিনি আসছেন—এই যে ।

## ষষ্ঠ দৃশ্য।

তুর্ক বেশে ক্রেয়োস্ত ; তিন জন দাস, ক্রোয়েস্তের  
পরিচ্ছদ ধরিয়া জুদ'্যা, কোবিয়েল।

ক্রে। আব্দুসাহিম্ অকি বোরাক্, জর্দিনা, সালামালেকি।  
কো। ( জুদ'য়ার প্রতি ) অর্থাৎ জুদ'্যা সাহেব, তোমার  
হৃদয় সমস্ত বৎসর একটি প্রফুল্ল গোলাপের মত হোক।  
ওঁদের দেশের এই রকম ভদ্রতার কথা।

জু। আমি শাহেন শা শাজাদার অতি বিনীত দাস।  
কো। কারিগার কাছোডো উস্তিন মোরাক্।  
ক্রে। উস্তিনইয়ক্ কাতামালেকি বাসম বানে আল্লা  
মোরান।

কো। উনি বোলচেন ভগবান যেন আপনাকে সিংহের  
ন্যায় বলবান আর সর্পের ন্যায় চতুর করেন।

জু। শাজাদা আমাকে খুব মান দিচ্ছেন, আমি তাঁর  
সর্বপ্রকার উন্নতি আকাঙ্ক্ষা করি।

কো। ওয়া বিনামেন সাউক বাবাল্লি ওরাকাহ্ উরাম  
ফ্রে। বেল্ মেন।

কো। উনি বলচেন যে আপনি শীঘ্র শীঘ্র ওঁর সঙ্গে  
গিয়ে এই অনুষ্ঠানের উদ্যোগ করুন, তার পরে উনি আপ-  
নার কন্যাকে দেখবেন—দেখে বিবাহ কার্য শেষ করবেন।

জু। এত গুল ব্যাপার ঐ দুই কথায় ?

কো। হাঁ। তুর্ক ভাষাটাই ঐ রকমের, অল্প কথায় অনেক বলা যায়—উনি যেখানে আপনাকে নিয়ে যেতে চাচ্ছেন শীঘ্রিষর আপনি সেখানে যান।

সপ্তম দৃশ্য ।

কোবিয়েল, একাকী ।

মাইরি! বড় মজাই হয়েছে। কি ঠকানটা ঠকেচে। সমস্ত কথা মুখস্থ থাকলেও একজন এমন সরেশ অভিনয় করতে পারতো না। হা! হা!

অষ্টম দৃশ্য ।

দোরাস্ত, কোবিয়েল ।

কবি। মহাশয় আপনি অনুগ্রহ করে আমাদের এই কাজটার একটু সাহায্য করবেন ?

দো। হা! হা! কোবিয়েল, কার সাধি্য তোকে চেনে? কি চমৎকার সেজেচিস্।

কো। দেখুন—হা হা—

দো। হাসচিস্ কেন?

কো। মশায় সেটা হাস্‌বারই বিষয়।

দো। কি রকম?

কো। আমার মনিবের সঙ্গে যাতে জুঁটান তাঁর মেয়ের বিবাহ দেন তার কি ফিকির হতে পারে আপনি আন্দাজ করে বলুন দেখি।

দো। সে ফিকিরটা আমি ঠাওরাতে পাচ্চিনে। তবে এই পর্য্যন্ত বুঝতে পাচ্ছি যে তুই যখন এর ভার নিয়েচিস তখন নিশ্চয়ই সফল হবে।

কো। আপনার কাছে সে জানোয়ারটা যে অপরিচিত নয় তা আমি জানি।

দো। ব্যাপারটা কি আমাকে বল।

কো। আপনি কষ্ট করে একটু তফাতে যান—ঐ ওরা সবাই আসচে—আপনি দেখে কতকটা বুঝতে পারবেন—বাকিটা পরে আপনাকে মুখে বলব।

নবম দৃশ্য।

তুর্ক অনুষ্ঠান, মুক্তি, দরবেশ, তুর্ক,

মুক্তির সহকারীগণ।

নাচিতে নাচিতে

গাইতে গাইতে প্রবেশ।

দশম দৃশ্য\* ।

মুক্তি, দর্বেশ প্রভৃতি ।

জুদ'য়া । (তুর্ক পরিচ্ছদ পরিধান, মস্তক মুণ্ডিত) ।

মুক্তি । (জুদ'য়ার প্রতি)

সে তি সাবির

তি রেস পন্দির

সে নন সাবির

তাজির তাজির ।

(দুই জন দর্বেশ জুদ'য়ার একটু দূরে  
লইয়া গিয়া ।)

মুক্তি । দিবে, কিষ্টার রিস্তা ? আনাবাতিস্তা ? আনা-  
বাতিস্তা ?

তুর্কগণ । ইয়ক্ ।

মুক্তি । জইজিস্তা ।

তুর্কগণ । ইয়বা ।

মুক্তি । ককিতা ?

তুর্কগণ । ইয়ক ?

মুক্তি । হমিতা ? মবিসটা ? কুনিস্তা ?

\* এই সকল দৃশ্য একটু সংক্ষেপ করা গিয়াছে ।

তুর্কগণ । ইয়ক, ইয়ক, ইয়ক  
 মুকতি । হালাবা বালা স্ম বালাবা  
 তুর্কগণ । হালাবা বালা স্ম বালাবা বালাদা ।

---

### একাদশ দৃশ্য ।

মুকতি । (জুর্দ্যার মাথায় একটা প্রকাণ্ড পাগড়ি পরা-  
 ইয়া, তাঁকে হাটু গাড়িয়া বসাইয়া তাহার পৃষ্ঠে কোরান  
 চাপাইয়া—উচ্চৈঃস্বরে উর্জ্জদিকে বাহুদ্বয় প্রসারিত করিয়া—  
 হ ! )

তুর্কগণ—হু হু হু ।

জু । (পৃষ্ঠ হইতে কোরান্ নামাইয়া লইলে পর)

উঃ ।—

মুকতি । (জুর্দ্যাকে তলোয়ার দান) দারা দারা  
 বাস্তোমারা ।

তুর্কগণ । দারা দারা বাস্তোমারা ।

---

## পঞ্চম অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

জুদ'য়া জুদ'য়ার-স্ত্রী ।

জু-স্ত্রী । ও মা, এ কি ! একি সর্বনাশ ! এ কি মূর্ত্তি !  
এ রকম ক'রে বাঁদর সাজিয়ে দিলে কে ?

জু । বেয়াদব্ কোথাকারে, এক জন মামামুষিকে তুমি  
এই রকম করে বল ?

জু-স্ত্রী । সে কি ?

জু । হাঁ এখন আমাকে সকলের মান্য করতে হবে—  
এখন আমি মামামুষি হয়েছি ।

জু-স্ত্রী । ওর মানে কি ?—মামামুষিটা কি আবার ?

জু । মামামুষি—মামামুষি ।

জু-স্ত্রী । সে কি রকম জানোয়ার ?

জু । মামামুষি অর্থাৎ আমাদের ভাষায় রায়-বাহাদুর ।

জু-স্ত্রী । কি ! লাল বাঁদর ?

জু । আরে মুখু' ! আমি বলছি রায়-বাহাদুর ।

এই মাত্র সবাই ধরে-বেঁধে আমাকে রায়-বাহাদুর করে দিলে ।

তারই এতক্ষণ অনুষ্ঠান হচ্ছিল ।



জু-জুী। সে কি রকম অস্থুঠান ?

জু। দারা দারা বাস্তনারা।

জু-জুী। তার মানে কি ?

জু। সে তি সাবির, তি রেসপন্দির।

জু-জুী। সে কি ?

জু। সে নন সাবির, তাজির তাজির।

জু-জুী। ও সব কি ছাই ভগ্ন বলচ ?

জু। ইয়ফ ইয়ফ ইয়ফ।

জু-জুী। ওসবের মানে কি ?

জু। (গাইতে ও নাচিতে নাচিতে) হল বা বালাসু,  
বালাবা বালাহা (ভূমিতলে পড়িয়া)

জু-জুী। ওমা ! কি হবে ! আমার স্বামী পাগল হয়ে  
গেছেন।

জু। (উঠিয়া ও যাইতে যাইতে।) চূপ বেয়াদব  
মামামুবি-সাহেবকে মান্য করিস্।

জু-জুী। (একাকী) কি ক'রে পাগল হলেন ? আমি  
দৌড়ে যাই, বাড়ি থেকে না বেরিয়ে যান (দরিমেন ও  
দোরাস্তকে দেখিতে পাইয়া) যা বাকি ছিল তাই এইবার  
হবে দেখচি ! চারিদিকেই বিপদ।

দো। হাঁ, বেগম, এমন মজার ব্যাপার তুমি কখন  
দেখনি—আর আমার মনে হয় না যে জুনিয়ার মধ্যে ও  
লোকটার মত পাগল আর কেউ আছে, ক্লেয়োস্তের যাতে

বিবাহটা ঘটে সে বিষয়ে আমাদের চেষ্টা করতে হবে, আর যখন ছদ্মবেশ করে আসবে তখন তাতে আমাদের পোষকতা করতে হবে ; সে লোকটা বড় ভাল, সে সাহায্য পাবার যোগ্য ।

দরি। তার উপর আমার খুব শ্রদ্ধা আছে, তার মন-স্ফামনা পূর্ণ হলেই ভাল ।

দো। তা ছাড়া, এখানে একটা আমাদের ব্যালে-নাচ হবে—সেটা তোমাকে দেখতেই হবে—আমি যেটা কল্পনায় করিছিলুম সেটা কাজে ঠিক হল কি না তাও দেখা দরকার ।

দরি। ওখানে আমি দেখেছিলুম ভারি জমকালো রকম আয়োজন হচ্ছে—কিন্তু দোরাস্ত, এ সকল আর সহ্য করা যায় না। হাঁ, আমি এইবার তোমার এই খরচের ছড়াছড়ি বন্ধ করে দেব, তুমি আমার জন্য যে সব অজস্র খরচ কর তার শ্রোত বন্ধ করবার জন্য আমি এই প্রতিজ্ঞা করেছি যে শীঘ্রই তোমার সঙ্গে আমি বিবাহ করব ।

দো। আ! বেগম্—এ কখন হতে পারে যে তুমি আমার জন্য এই রকম মধুর প্রতিজ্ঞা করবে ।

দরি। তোমার যাতে সর্বনাশ না হয় এই জন্যই আমি বিবাহ করতে রাজি হচ্ছি—তা না হলে আমি বেশ দেখতে পাচ্ছি আর দিন কতক পরে একটি পয়সাও তোমার হাতে থাকবে না ।

দো। বেগম আমার টাকা বাঁচাবার জন্য যে তোমার

এত ভাবনা তাতে তোমার কাছে আমি অত্যন্ত বাধিত হলাম। আমার হৃদয় যেমন, তেমনি আমার সমস্ত ধন সম্পত্তিও তোমার—আর তোমার যে রকম ইচ্ছে সেই রকম তার ব্যবহার করতে পার।

দরি। আমি ছয়েরই ভাল ব্যবহার করব। কিন্তু এই যে কর্তা আস্চেন! চমৎকার মূর্ত্তি হয়েছে।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

জুদ'্যা, দরিমেন, দোরাস্ত্।

দো। আপনার নূতন পদের সম্মান করতে, আর তুর্ক-রাজার ছেলের সঙ্গে যে আপনার মেয়ের বিবাহ হবে তাতে আফ্লাদ প্রকাশ করতে আমরা ছুজনে এসেছি।

জু। (তুর্ক-ধরণে বন্দেগি করিয়া) মহাশয়, আমি ইচ্ছা করি যে আপনি সর্পের ন্যায় বলবান আর সিংহের ন্যায় চতুর হন।

দরি। প্রথমে যার কথা বলেন আমরা তারই ন্যায় আপনার এই উচ্চ পদোন্নতিতে আফ্লাদ প্রকাশ করতে এসেছি।

জু। বেগম, আমি ইচ্ছা করি, তুমি সারা বৎসর প্রফুল্ল গোলাপ হয়ে থাক। আমার পদোন্নতিতে আফ্লাদ প্রকাশ করচ এজন্যে আমি অত্যন্ত বাধিত হলাম—আর তুমি এখানে

ফিরে এসেছ বোলে আমি ভারি খুসি হলুম। আমার স্ত্রী যে রকম বাড়াবাড়ি করেছিল তার জন্য মার্জনা চাইতে এখন অবসর পেলুম !

দরি। সে কিছুই নয়, তাঁর ও রকম ব্যবহার আমি মাপ করছি। আপনার মত হৃদয় তাঁর নিকট নিশ্চয়ই খুব মূল্যবান, আর এমন রত্ন পেয়ে তাঁর যে হারাবার আশঙ্কা হতে পারে তাতে আর আশ্চর্য্য কি !

জু। আমার হৃদয়, সে ভূমিই অধিকার করেছে।

দো। দেখ বেগম, সম্পদে যারা অন্ধ হয় গেরকম ধরণের লোক জুর্দ্যা সাহেব নন। এখন যে ওঁর এত উঁচুপদ হয়েছে তবু দ্যাখো উনি বন্ধুদের এখনও ভোলেন নি।

দরি। ও মহৎ অন্তঃকরণেরই চিহ্ন।

দো। ভাল, শাজাদা এখন কোথায় ? আমরা হচ্ছি আপনার বন্ধু, তাঁর সম্মান করা আমাদের কর্তব্য কাজ।

জু। এই যে উনি আসছেন। আর ওঁর সঙ্গে বিবাহ দেবার জন্য আমার মেয়েকে ডাকতে পাঠিয়েছি।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

জুঁ'য়া, দরিমেন, দোরাস্ত, তুর্ক'বেশধারী

ক্রেয়োস্ত ।

দো। (ক্রেয়োস্তের প্রতি) আপনার রাজকীচরণে আমাদের প্রণাম । আমরা আপনার স্বত্ত্বের বন্ধু, আমাদের বিনীত অভিবাদন গ্রহণ করুন ।

জু। তোমাদের পরিচয় দেবার জন্য, আর তোমরা যা বলবে তা বুঝিয়ে দেবার জন্য দ্বিভাষীর আবশ্যক—কোথায় সেই দ্বিভাষী? তোমরা দেখো তোমাদের কথায় তিনি উত্তর দেবেন—তিনি বড় চমৎকার তুর্কভাষা কইতে পারেন । ও হে ! কোন্ চুলোয় না জানি সে গেছে ।

জু। (ক্রেয়োস্তের প্রতি) জু'ফ্, জু'ফ্, জু'ফ্ জু'ফ্ । ইয়ে—সাহেব, বড়া সাহেব বড়া সাহেব ; ইয়ে—বেগম বড়া বেগম (বুঝাইতে পারিতেছেন না দেখিয়া) আ ! (ক্রেয়োস্তের নিকট দোরাস্তকে অঙ্গুলিনির্দেশ পূর্বক দেখাইয়া) মশায় উনি একজন এদেশী মামামুঘী । আর উনি হচ্ছেন এদেশী মামামুঘিনী । এর চেয়ে ভাল ক'রে আমি তো আর বোঝাতে পারিনে । এই যে দ্বিভাষী এসেছে, এখন বেশ হবে ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

জুদ'য়া দরিমেন্, দোরাস্ত, তুর্ক পরিচ্ছদধারী  
ক্লেয়োস্ত, ছদ্মবেশী কোবিয়েল ।

জু। কোথায় যাচ্চ হে ? তুমি না থাকলে আমরা কি-  
ছুই কথা কোইতে পারব না । ( ক্লেয়োস্তকে দেখাইয়া )  
ভাল ঙ'কে একটু বুঝিয়ে বল দেখি যে এঁরা হচ্ছেন বড়  
লোক—আর আমার বন্ধু বোলে ওরা ঙ'কে সেলাম দিতে  
এসেছেন (দরিমেন ও দোরাস্তের প্রতি) দেখো কেমন উত্তর  
দেবে এখন ।

কো। আমাবামা কৃকিয়াম আককি বোরাম আলা-  
বাসেন ।

ক্লে। কাতাল্লেকি ভুবাল উরিন সোতের আমানুছান ।

জু। (দরিমেন ও দোরাস্তের প্রতি) দেখচ ।

কো। উনি বোলচেন সম্পদের বৃষ্টি যেন সকল সময়ে  
আপনার পরিবার-বাগানে জল দেয় !

জু। আমি তো তোমাদের আগেই বলেছিলুম যে উনি  
তুর্ক ভাষা চমৎকার বোলতে পারেন ।

দরি। বা ! বড় চমৎকার !

## পঞ্চম দৃশ্য ।

লুসিল, ক্রেয়োস্ত, জুর্দ্যা, দরিমেন, দোরাস্ত  
কবিয়েল ।

জু। এসো বাছা ; কাছে এসো, এঁর হাতে হাত দেও—ইনি তোমার বিবাহের প্রার্থী হয়ে তোমার মান বাড়ান ।

লু। একি ! বাবা, একি রকম অভূত সাজে সেজেচ ? তুমি কি যাত্রার সং সাজতে যাচ্চ না কি ?

জু। না, না, এ যাত্রা নয় ; এ ভারি গম্ভীর বিষয়—আর এতে বাছা তোমার যেমন মান হচ্ছে এমন আর কিছুতে নয় । (ক্রেয়োস্তকে দেখাইয়া) ইনিই তোমার বর ।

লু। আমার, বাবা ?

জু। হাঁ তোমার । এই এসো, তোমার হাত আমি ওঁকে দিলুম—আর এই সুখের জন্য ভগবানকে ধন্যবাদ দেও ।

লু। আমার ঘিয়ে করতে ইচ্ছে নেই ।

জু। আমি তোমার বাপ, আমার এই ইচ্ছে ।

লু। আমি তা কিছুতেই করব না ।

জু। আঃ ! কি গোলমাল ! এসো আমি বলচি—হাত দেও ।

লু। না, বাবা ; আমি তো তোমাকে বলেছি ক্লেয়োস্তু  
ভিন্ন আর কারও সঙ্গে কেউই আমাকে জোর করে বিয়ে  
দিতে পারবে না ; আর আমি প্রতিজ্ঞা করেছি যে বরং  
আমি সব অত্যাচার সহ্য করব তবু—(ক্লেয়োস্তুকে চিনিতে  
পারিয়া) সত্যি বটে তুমিই আমার বাবা ; তোমার আজ্ঞা  
পালন করা সম্পূর্ণরূপে আমার উচিত—এখন তোমার যা  
ইচ্ছে তাই করতে পার ।

জু। আ ! এত শীঘ্রের যে তোমার কর্তব্য জ্ঞান  
ফিরে এসেছে এতে বড় আমি খুসি হলাম, এমন আজ্ঞাকারী  
মেয়ে কখন কারু হবে না ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

জুদ'য়ার স্ত্রী, ক্লেয়োস্তু, জুদ'য়া, লুসিল, দোরাস্তু,

দরিমেন, কোবিয়েল ।

জু-স্ত্রী । ব্যাপারটা কি বল দেখি ? এসব কি ? শুনতে  
পাচ্ছি না কি তুমি একজন বোবার সঙ্গে আমার মেয়ের  
বিয়ে দেবে ?

জু । তুমি কি চুপ করবে বেয়াদব ? সকল কথাতেই  
তোমার না থাকলে চলে না কি ? কিছুতেই কি তোমার  
একটু বুদ্ধি শুদ্ধি হবে না ?



জু-স্ত্রী। আমার বুদ্ধি হবে না, না তোমার বুদ্ধি হবে না—তোমার পাগলামি ক্রমেই দেখ্‌চি বাড়্‌চে—এসব লোকজন কিসের জন্য ?

জু। আমি তুর্ক রাজার ছেলের সঙ্গে আমার মেয়ের বিয়ে দেব।

জু-স্ত্রী। তুর্ক রাজার ছেলের সঙ্গে ?

জু। (কোবিয়েলকে দেখাইয়া) হাঁ। এই দ্বিভাষীর সাহায্য নিয়ে তুমি একটু ওঁর সঙ্গে কথা বার্তা কও।

জু-স্ত্রী। আমার দ্বিভাষীর দরকার নেই, আমি নিজেই ওঁর মুখের সামনে বলব যে ও আমার মেয়েকে কখনই পাবে না।

জু। ফের আমি বল্‌চি তুমি কি চূপ করবে ?

দো। কি ! ঠাকরণ ! এমন মানের কাজে তুমি বাধা দিচ্ছ ? শাজাদাকে তোমার জামাই করতে সম্মত হচ্ছ না ?

জু-স্ত্রী। কি সৰ্কানাশ ! মশাই তুমি আপনার চরকায় তেল দেও।

দরি। এমন সৌভাগ্যকে অগ্রাহ্য করতে নেই।

জু-স্ত্রী। বেগম তোমাকেও বল্‌চি, তোমার এতো মাথা ব্যাথার কাজ নেই।

দো। বন্ধুত্ব আছে বোলেই তোমাদের ভাল মন্দ দেখ্‌তে হয়।

জু-স্ত্রী। তোমার বন্ধুত্বে আমার দরকার নেই।

দো। তোমার মেয়েও তো বাপের মতে মত দিয়েচে।

জু-স্ত্রী। এক জন তুর্ককে বিয়ে করতে আমার মেয়ের মত হয়েছে ?

দো। নিশ্চয়ই ।

জু-স্ত্রী। ক্রেয়োস্তুকে সে ভুলতে পারে ?

দো। বড় লোকের স্ত্রী হবার জন্য কি না করতে পারে ?

জু-স্ত্রী। ও রকম কাজ করলে আমি তার গলা টিপে মেরে ফেলি ।

জু। ভাল বকড় বকড় আরম্ভ করেছ ! আমি বলছি, এই বিবাহ হতেই হবে ।

জু-স্ত্রী। আমি বলছি, কখনই হবে না ।

জু। আ ! কি গোলমাল !

লু। মা !

জু-স্ত্রী। যা ! যা ! তুইও ঐ দলের ।

জু। ( জু-স্ত্রীর প্রতি ) যে মেয়ে আমার এমন আজ্ঞাকারী তার সঙ্গে তুমি ঝগড়া কচ্চ ?

জু-স্ত্রী। হাঁ। ও যেমন তোমার মেয়ে, তেমনি আমার ও মেয়ে ।

কো। ( জু-স্ত্রীর প্রতি ) ঠাকরণ !

জু-স্ত্রী। কি তুমি আমাকে বোলতে চাও ?

কো। একট কথ্য ।

জু-স্ত্রী। তোমার কথায় আমার কাজ নেই।

কো। (জু-স্ত্রীর প্রতি) মশায় যদি উনি গোপনে আমার একটি কথা শোনেন তাহলে নিশ্চয় বলচি এই বিবাহে মত দেবেন।

জু-স্ত্রী। আমি কখনই মত দেব না।

কো। ভাল একবারটি শুনুন।

জু-স্ত্রী। না—আমি শুনতে চাই নে।

জু। উনি তোমাকে বলবেন—

জু-স্ত্রী। ওর কোন কথা আমি শুনতে চাইনে।

জু। স্ত্রী লোকের কি ভয়ানক একগুঁয়েমি! ওর কথা একবারটি শুনলে কি তোমার কান পোচে যাবে?

কো। একবারটি কেবল শুনুন; তার পর যা ইচ্ছে তাই করবেন।

জু-স্ত্রী। আচ্ছা! কি?

কো। (জু-স্ত্রীর প্রতি চুপি চুপি) ঠাকরণ এক ঘণ্টা ধরে তোমাকে ইসারা কচ্চি! এ তুমি বুঝতে পাচ্চ না যে তোমার স্বামীর মন যোগাবার জন্যই এসব কচ্চি? এই সব সংসেজে ওঁকে ভোলাচ্চি—ক্রেয়োস্টাই তুর্ক রাজার ছেলে সেজেচে।

জু-স্ত্রী। (কোবিয়েলের প্রতি চুপি চুপি) অঁ্যা! অঁ্যা!

কো। (জু-স্ত্রীর প্রতি চুপি চুপি) আর আমি কোবিয়েল দ্বিভাষী সেজেচি।

জু-স্ত্রী । (কোবিয়েলের প্রতি চুপি চুপি) অঁ্যা ! এই রকম ব্যাপার হয়েছে ? তবে আর কি ।

কো । (জু-স্ত্রীর প্রতি চুপি চুপি) তুমি যে এ সব টের পেয়েছ যেন প্রকাশ না হয় ।

জু-স্ত্রী । (উচ্চৈঃস্বরে) আচ্ছা ভাল তাই হোক, আমি এই বিবাহে মত দিলেম ।

জু । আ ! সকলেরই এখন বুদ্ধি শুদ্ধি ফিরে আসছে দেখছি । (জু-স্ত্রীর প্রতি) তুমি ওঁর কথা শুন্তে চাচ্ছিলে না । আমি বেশ বুঝতে পেরেছিলুম যে তুর্ক রাজার ছেলে যে কি চীজ তাই উনি বুঝিয়ে দিতে যাচ্ছিলেন ।

জু-স্ত্রী । উনি আমাকে সব বুঝিয়ে দিয়েছেন—আমি এখন সন্তুষ্ট হয়েছি । এখন একজন পুরুতকে ডাকা যাক ।

দো । ঠিক বলেছেন । আর, আরও আপনি সন্তুষ্ট হবেন যখন শুন্বেন যে আপনার স্বামীর উপর আপনার যে সন্দেহ হয়েছে তা ভঞ্জন করবার জন্য সেই একই পুরোহিতের দ্বারা এই বেগমের সঙ্গে আমারও বিবাহ কার্য সম্পন্ন হবে ।

জু-স্ত্রী । এতেও আমার মত দিনুম ।

জু । (দোরাস্তের প্রতি চুপি চুপি) ওকে বিশ্বাস করার জন্য বুঝি ?

দো । (জুর্দ্যার প্রতি) ঠাকরণকে ভোগা দেওয়া যাচ্ছে ।

জু। (চুপি চুপি) বেশ, বেশ ! (উঠে:) কে আচিস্—  
শীঘ্রি পুরুত ডেকে নিয়ে আয় ।

দো। যতক্ষণ না পুরুত আসে ততক্ষণ একটু নাচ-গান  
করে শাজাদাকে আমোদ দেওয়া যাক ।

জু। বেশ মতলব ঠাওরেছ। এসো আমরা নিজের  
নিজের জায়গায় বসি ।

জু-স্ত্রী। আর নিকোল !

জু। ওকে আমি ঐ দ্বিভাবীর হাতে সোঁপে দিলুম ;  
আর আমার স্ত্রীকে ?—কেন, যে চায় তাকেই দিচ্ছি ।

কো। মশায়ের যথেষ্ট অনুগ্রহ (জনাস্তিকে) এর চেয়েও  
যদি কোন বেশি পাগল থাকে, সে কেবল উলোয় ।

—নৃত্য-গীত—

সমাপ্ত ।







